Anno XVIII - N. 3 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 18-24 Gennaio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVIII - N. 3 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 18-24 Gennaio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Dal 19 dicembre Malta è sottoposta all'incessante martellamento delle aviazioni dell'Asse che, con attacchi eseguiti di notte e di giorno, ne riducono grandemente il potenziale offensivo, mentre nel cielo dell'isola in epici duelli aerei la caccia di scorta affronta il nemico senza badare ad eventuali superiorità numeriche e gli abbatte quasi sempre numerosi e preziosi apparecchi. Nello stesso tempo le truppe italo-germaniche potentemente alimentate dai rinforzi affluiti per via di mare, nonostante la presenza della flotta e dell'aviazione avversaria, impegnano ed inchiodano sul terreno ingenti aliquote dell'esercito inglese, proprio nel critico momento in cui l'impero britannico, perduta Hong-Kong, si vede minacciato nella stessa Singapore.

IL PACIFICO AI GIAPPONESI

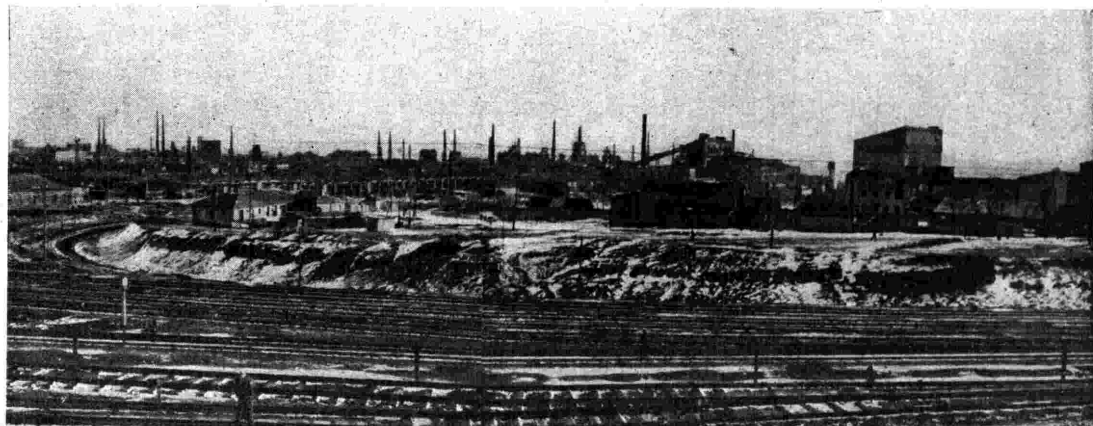
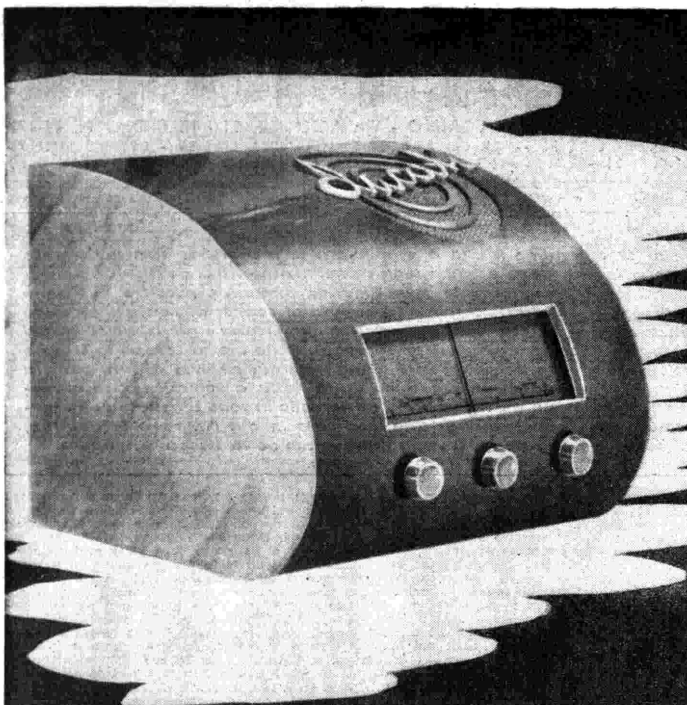
Mentre la nuovissima offensiva nipponica contro le Indie Olandesi è in pieno sviluppo acquistano valore di più viva attualità le seguenti considerazioni che stralciamo da una dotta conversazione sulla guerra nel Pacifico, recentemente tenuta per radio dall'illustre ammiraglio senatore Romeo Bernotti.

Gli anglo-sassoni presumevano che il Giappone non avrebbe avuto la capacità di rimediare alla deficienza di materie prime per l'impossibilità di spingere la sua azione fino alle Indie Olandesi, ossia che queste, anche senza essere direttamente protette, non avrebbero corso pericolo, perchè lontane dalla minaccia nipponica. Persistendo in tale preconcetto nei giorni scorsi la propaganda americana ha sostenuto che le forze giapponesi nei Mari del Sud operano in condizioni estremamente precarie per la loro grande distanza dalla madre Patria, essendosi spinte tanto lontano come avverrebbe per la flotta americana se dalle sue basi volesse operare contro l'Europa. Ma questo confronto è assurdo, perchè le operazioni delle principali forze nipponiche non si effettuano attraverso l'Oceano, bensì parallelamente al litorale asiatico, attraverso mari in cui i giapponesi dispongono di una ininterrotta catena di basi. Nelle operazioni verso i Mari del Sud le retrovie giapponesi sarebbero state effettivamente assai vulnerabili qualora gli anglo-americani avessero potuto mantenere il possesso di Hon Kong e delle isole Filippine; ma la caduta di Hong Kong e quella ieri avvenuta di Manilla e della base navale di Cavite completano il capovolgimento della situazione iniziale in modo che è opportuno di precisare. La propaganda anglosassone, cercando argomenti di conforto, è giunta al punto di affermare che la perdita di Hong Kong ha avuto un sufficiente compenso nell'occupazione di Bengasi. In realtà la caduta di Hong Kong è un avvenimento fra i più salienti della Storia; la Corona britannica ha perduto uno dei maggiori porti del mondo con 1.500.000 abitanti e un centro commerciale industriale e militare di primaria importanza. La Gran Bretagna ha perduto una posizione strategica che per un secolo le aveva consentito di esercitare nell'Asia Orientale influenza predominante.

Se gli anglo-americani avessero tempestivamente dislocato le loro principali forze navali nella zona di Singapore sarebbe riuscita indubbiamente proficua la dislocazione di reparti navali ed aerei a Hong Kong e alle Filippine, poichè l'azione nei Mari del Sud avrebbe reso molto vulnerabili le retrovie della flotta giapponese; ma questi rischi sono ormai eliminati, avendo i giapponesi conseguito il possesso di ambedue le sponde nel Mar Cinese meridionale.

Mentre gli anglo-americani si proponevano di realizzare il blocco del Giappone si verifica invece che il Giappone ha rotto l'accerchiamento e ha realizzato le condizioni per il blocco di Singapore. Non meno importanti nei riguardi delle basi navali sono le occupazioni che i giapponesi vanno rapidamente estendendo nella Micronesia, in quelle innumerevoli isole che nonostante la loro piccolezza hanno grande importanza come basi di aerei e di mezzi marittimi insidiosi, tanto che il loro possesso influirà in modo considerevole sulle possibilità di intervento della flotta degli Stati Uniti nel Pacifico Occidentale. Merita anzitutto di essere rilevata l'importanza dell'occupazione dell'isola di Wake. Nella zona fra le Filippine e le Hawai gli americani possedevano le isole di Guam e di Wake; la prima, situata a 1500 miglia dalle Filippine aveva grandissima importanza come base eventuale della flotta americana, mentre l'isola di Wake, situata fra l'isola di Guam e l'arcipelago delle Hawai aveva valore come punto d'appoggio intermediario per mezzi aerei e come base navale secondaria. Dopo che i giapponesi si sono impossessati di Guam sarebbe stato evidentemente tanto più desiderabile per gli americani il mantenimento del possesso di Wake, come posizione avanzata verso le acque del nemico; giova notare che se quell'isola aveva importanza per gli americani a più forte ragione ha valore per i nipponici come complemento della base di Guam. L'isola di Wake costituirà un punto d'appoggio per la vigilanza e per le eventuali azioni contro le Hawai. Anche all'Equatore i giapponesi hanno eseguito altre occupazioni di isole, ampliando così lo sbarramento di vigilanza sulle possibili rotte dalle Hawai all'Australia e ai Mari della Cina.

La passività anglo-americana nel Pacifico è stata presentata come un colmo di sapienza strategica da Churchill nel discorso al Congresso degli Stati Uniti, in cui egli ha affermato l'importanza principale del Mediterraneo e del Medio Oriente; ma è chiaro che quella passività è derivata da una concezione unilaterale, da imprevidenza e poi da impotenza; infatti in Estremo Oriente sono direttamente in giuoco le sorti di due grandi Domini britannici, che sono stati lasciati allo scoperto con l'illusione di facile vittoria nel Mediterraneo, dove le forze britanniche non sono riuscite e non riusciranno a dominare.

ROMEO BERNOTTI

Un importante centro industriale russo conquistato dalle truppe italiane (R. G. Luce)

RR 3404
Il radioricevitore da tavolo
RR 3404
è particolarmente studiato per offrire una ricezione pura, fedele e potente pur nelle ridotte dimensioni della custodia
Cinque valvole - Tre gamme d'onda
Oltre tre watt di potenza indistorta
Presa fonografica
PREZZO PER CONTANTI L. 1750
Comprese tasse governative Escluso abbonamento E.I.A.R.
Chiedete listini, audizioni, condizioni di vendita a rate, presso i migliori radiorivenditori
DUCATI
RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Che cos'è una canzone? Ne passano attraverso il microfono, a migliaia; si seguono, si rincorrono, si accavallano, si intrecciano, si disperdono sfumando, ora languide, ora saltellanti. Ci si ingegna a trovare fra loro dei tratti comuni, delle somiglianze, delle analogie, un discorsino musicale più o meno lungo, poche ma sentite parole di amore... Ma i ritornelli hanno varie possibilità, e il presentatore delle canzoni non si raccapezza: fra ragazze, poliziotti, campagnoli, cantastorie, sonnambule, giovanotti svagati, egli perde il senso della realtà e si avvia al delirio, rifacendo un verso famoso: « Ci sono delle donne ma la donna non c'è ». In astratto la donna non c'è; ma c'è, se Dio vuole, in concreto, in tante individue, una più carina dell'altra, che la canzone ha il compito di rivestire con parolette, musiche, sospiri, esclamazioni, senza compromettersi mai a precisare i connotati: in modo che il vestito vada bene per tutte. Così chi ascolta ha la persuasione che la canzone sia fatta per *lui* e per *lei*. Non occorre altro. Volete provare? Ascoltate lunedì 19 l'orchestra Angelini; martedì 20 la Cetra; mercoledì 21 l'orchestra Manno; giovedì 22 le canzoni inserite nella scena di Migneco; venerdì 23 l'orchestra Spaggiari. E se ancora non sarete convinti, ascoltate sabato 24 le canzoni richieste. Apprenderete così che le canzoni vanno ascoltate più col cuore che con gli orecchi, come col cuore sono eseguite per i cuori dei camerati in armi. Alle loro menti sono rivolte le « Parole di ufficiali ai soldati », che giovedì 22 saran detto dal maggiore Arrigo Pozzi sul tema: « Il soldato italiano e le compagnie di ventura ».

RADIO IGEA

Il regime della sorpresa continua a portare i suoi frutti nelle trasmissioni per i camerati feriti, offrendo loro alcune collaborazioni artistiche doppiamente preziose: per l'alto grado d'arte che rappresentano e per lo spirito di volonteroso cameratismo che le ispira. Domenica scorsa una di queste collaborazioni eccezionali fu data dal tenore Giuseppe Lugo, di cui il gran pubblico conosce le manifestazioni canore sia della scena, sia dello schermo: egli salutò i camerati ricordando la sua qualità di combattente dell'altra guerra per avere un motivo di più di essere vicino a loro con il suo canto e con il suo cuore. Fu una vera festa d'arte, offerta con calore di sentimento e con generosità musicale, di cui l'*Eiar*, interpretando il pensiero degli ascoltatori e il proprio, espresse i più fervidi ringraziamenti a Giuseppe Lugo, e qui glieli ripete cordialmente.

RADIO GIL

Ai giovani ascoltatori di Radio Gil sono stati rievocati, nelle trasmissioni del sabato e della domenica, alcuni episodi di guerra e di valore. Musiche giapponesi, brani di opere liriche, cori, inni e marce si sono alternati a conversazioni varie; sono state incluse pure alcune scenette allegre, e specialmente divertenti sono riuscite le puntate della « Riscoperta dell'America », la rivista di Morbelli che Radio Gil presenta attualmente ai suoi piccoli e grandi ascoltatori della domenica. Domenica scorsa il Balilla Paolo ha commentato lo svolgimento del Campionato di calcio, argomento sempre appassionante, e come al solito Balilla e Piccole Italiane hanno salutato i babbi combattenti, preceduti dalle battute musicali della nota canzone di Radio Gil « Babbo è lontano ». La settimana scorsa erano al microfono i ragazzi di Frosinone, il 18 parleranno quelli di Littoria e il 25 i Balilla di Viterbo.

RADIO SCOLASTICA

Dopo una larga parentesi di vacanze la Radio Scolastica riprende i suoi programmi. Per le *Scuole dell'Ordine Superiore* — primo corso — sarà inaugurata una serie di « cicli » in stretta aderenza con i programmi, gli avvenimenti e le attualità. Così, per il *Radiogiornale* di martedì 20 sarà trasmesso un ciclo sportivo: « Lo sport nella letteratura e nell'arte ». Per il secondo corso invece, il *Radiogiornale* di sabato 24 celebrerà il terzo centenario della morte di Galileo Galilei, con una conversazione del prof. Roberto Marcolongo e letture di brani tratti dalle opere del grande scienziato. Le

Cronache e avvenimenti: Trasmissione dal Collegio della Gile di Firenze.

« Parole ai giovani » di commento alle vicende della guerra, del cons. naz. Nino D'Aroma, costituiranno l'articolo di fondo di ogni trasmissione del *Radiogiornale*. Per le *Scuole dell'Ordine Medio* si segnala un interessantissimo programma musicale e precisamente un « Medaglione di Gaetano Donizetti » che andrà in onda alle ore 10 di giovedì 22. Più nutrito è, come sempre, il programma dedicato alle *Scuole dell'Ordine Elementare*: lunedì 19, si presenterà Gennaio: in ritardo, ma sempre in tempo per ricordare alcune sue importanti date; martedì 20, Nonno Radio detterà il sempre atteso « Disegno radiofonico di Mastro Remo » e mercoledì 21 ancora una puntata delle « Avventure di Pinocchio ». Con « Il figliol prodigo » venerdì 23 sarà sceneggiata la nota parabola del Vangelo e infine, sabato 24 con il sesto numero del « Radiogiornale Balilla », una radioscena celebrativa: « Galileo e Spinello ».

In questi giorni è in distribuzione il N. 3-4 del periodico « La Radio nella Scuola » dedicato ai programmi di gennaio e febbraio.

RADIO RURALE

Per intensificare e disciplinare la lotta contro i parassiti ci sono presso gli Ispettorati provinciali dell'Agricoltura le sezioni fitopatologiche e presso il Consiglio superiore dell'Agricoltura una sezione il cui compito principale è quello di provvedere alla difesa delle piante dalle cause nemiche animali e vegetali. E la lotta contro i parassiti si conduce soprattutto con gli antiparassitari a base di rame. Con il quantitativo di rame che la Corporazione della Chimica ha proposto di mettere a disposizione dell'agricoltura si prepareranno gli ossicloruri di rame, l'anticrittogamico « M » e il solfato di rame. Quest'ultimo servirà a preparare il ramital, il ramato piuno e la cupramina. Ogni agricoltore potrà così condurre, con piena fiducia di successo, la lotta contro gli insetti e salvare i propri prodotti. Ma ad una condizione, però: che tutti i cittadini indistintamente — e, in questo caso, i rurali in prima linea — compiano il loro dovere di consegnare ai centri di raccolta gli oggetti ed i rottami di rame. E' proprio il caso di dire che dalla teglia si fa il vino! E come per le piante bisogna provvedere per le bestie: e rivaccinare le bovine contro l'afta epizootica a distanza di quattro mesi (per le manzette) e di otto mesi (per le bovine) perchè il potere immunizzante del vaccino ha quelle diverse durate. E liberare anche i prati dai muschi; erpici ce ne sono di diversi tipi a seconda del diverso lavoro che han da fare. Domenica scorsa oltre questi saggi consigli, fu dato quello del travaso invernale del vino da farsi in gennaio; e fu detto come dal pelo del coniglio si può ottenere il fiocco. Ottimo profitto possono trarre gli agricoltori, ascoltando ogni domenica alle 10 la trasmissione che è loro dedicata.

RADIO SOCIALE

Ad una delle ultime trasmissioni ha partecipato, esibendosi nei migliori brani del suo repertorio, il tenore Pons de Leon. Nella prossima settimana, oltre ai brillanti programmi che saranno eseguiti

CRONACHE E AVVENIMENTI

Sui fronti della Cirenaica si sono svolti nella scorsa settimana solo scontri di pattuglie. Le nostre posizioni di Sollum e Halfaya, sebbene sottoposte a intensi bombardamenti da terra dal mare e dall'aria, hanno opposto una tenacissima resistenza. Particolare importanza hanno assunto in Africa settentrionale e in tutto il Mediterraneo le nostre operazioni aeree e navali. Per quanto riguarda l'attività dell'aviazione, il « Giornale Radio » dell'*Eiar* ha messo in rilievo, con i suoi servizi particolari, il valore delle quotidiane incursioni su Malta, che sono riuscite a neutralizzare le basi offensive inglesi con vantaggiose ripercussioni nella lotta ingaggiata in Cirenaica. Mezzi d'assalto della R. Marina, penetrati nel porto di Alessandria d'Egitto, hanno attaccato due navi da battaglia inglesi ivi ormeggiate. Le due corazzate sono rimaste seriamente danneggiate: una della classe « Valiant » e l'altra del tipo « Barhan », ora entrambe costrette ad un lungo soggiorno in bacino per riparazioni. Inoltre aerosiluranti italiani hanno colato a picco l'incrociatore britannico « Phoebe ». L'ammiragliato inglese ha ammesso l'affondamento dell'incrociatore « Galatea » che operava ugualmente nel Mediterraneo e aveva come base Malta. A questo già imponente elenco di navi britanniche colate a picco o messe fuori combattimento, altri nomi si aggiungeranno quando saranno noti i nominativi degli incrociatori e unità minori che risultano colpiti anche se finora non sia stato possibile identificarli.

Sul fronte russo non ci sono stati spostamenti di particolare rilievo nelle rispettive posizioni, sebbene i bolscevichi abbiano rinnovato continuamente gli attacchi, quasi tutti stroncati o controbattuti. Forze sovietiche sbarcate sulla costa occidentale della Crimea sono state annientate. In Asia orientale la situazione degli anglo-americani peggiora di giorno in giorno in tutti i settori. Nella Malacca i giapponesi hanno occupato Kuala Lumpur, capitale degli Stati federali malesi e ultimo baluardo della difesa avanzata di Singapore. Dopo aver fatto un ingente bottino, i nipponici hanno ripreso la marcia verso il Sud. Inoltre la guerra ha esteso il suo raggio alle più importanti posizioni strategiche ed economiche delle Indie Olandesi. I giapponesi hanno effettuato sbarchi nelle isole di Celebes e Tarakow, ove si svolgono ora aspri combattimenti. Altri sbarchi sono stati compiuti nel Borneo olandese e nelle Filippine. Gli anglo-americani non solo non hanno potuto impedire tali azioni, nè seriamente ostacolarle, ma hanno subito nuove ingenti perdite in mare e in terra. Anche in Cina le operazioni sono state intensificate e procedono in netto favore dei nostri alleati. Nell'ultimo mese le truppe di Chung King hanno avuto 37 mila morti e 9 mila prigionieri.

COLLEGI DELLA GILE

Dopo una breve interruzione dovuta al periodo delle festività natalizie sono state riprese le trasmissioni dai Collegi della Gile che hanno lo scopo di stabilire un sempre rinnovato collegamento spirituale tra i giovani delle famiglie italiane residenti all'estero che la guerra ha sorpreso e trattenuto in Patria ed i loro parenti rimasti al di là dei confini. Ai genitori, ai familiari lontani si è sostituita affettuosamente la più grande madre, l'Italia. A cura della Direzione degli Italiani all'estero questi nostri giovani connazionali ricevono ogni sorta di assistenza materiale, morale, educativa, nel clima ardente dell'amor di Patria. Le trasmissioni, che avvicinano ai loro cari i giovani, vengono fatte alternativamente da un collegio maschile e da uno femminile: sono momenti di intensa commozione perchè i giovani, i figli assenti dalle loro case da un anno e mezzo, sanno che i genitori sono in ascolto, sanno che la loro voce giunge direttamente ai cuori delle mamme e dei padri. Alla cronaca trasmessa dal Collegio Femminile di Firenze seguirà quella dal Collegio Maschile di Roma che avrà luogo il 22 gennaio alle ore 14,25 per le Stazioni a onde medie m. 221,1 e 230,2 e a onde corte m. 19,92 e m. 25,10.

TORNIAMO A SCUOLA

Il trittico radiofonico « Torniamo a scuola » di cui ci siamo già ripetutamente occupati ha ottenuto un caloroso consenso. Aderendo alle molte richieste di replica giunte anche da piccoli ascoltatori la Direzione dell'*Eiar* ha inserito nel programma serale che verrà diffuso il 21 corr. alle ore 21,10 dalle Stazioni del Secondo Programma il documentario dedicato alla « Scuola elementare ». Si tratta, come già abbiamo detto altra volta, di un grazioso affresco radiofonico, riprodotto dal vero: alle voci argentine dei bimbi si unisce quella affettuosa dell'insegnante. Suoni e rumori opportunamente registrati e dosati dànno al gentile quadro scolastico una pittoresca e caratteristica cornice ambientale.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17: la domenica dalle 17,30 alle 18,30

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m. 19,61 e 16,88

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) **Per le Scuole dell'Ordine Elementare** - lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 10,45 alle ore 11,15;

b) **Per le Scuole dell'Ordine Medio** - giovedì 22 dalle ore 10 alle ore 10,30;

c) **Per le Scuole dell'Ordine Superiore** - martedì 20 e sabato 24 dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) **Per i lavoratori civili nell'Impero** - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20

b) **Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente** - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni, dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

c) **Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente** - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57.

d) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m. 15,31 e di m. 16,88 - tutti i giorni, dalle ore 18,30 alle ore 18,40.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 271,7

11: « La voce del soldato ».

11,25: Notiziario del soldato.

18: « Libera uscita! » - Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa.

18,40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.

18,50 circa: La corrispondenza di « Radio del Combattente » (in appendice a « Libera uscita! »).

dalle orchestre dei maestri Manno, Prat, Spaggiari, verrà effettuata una caratteristica trasmissione di canzoni di montagna. A proposito di queste canzoni tipicamente nostrane, Radio Sociale ha preso l'iniziativa di richiedere agli ascoltatori un'originale presentazione di quella notissima che s'inizia con le parole « Dove sei stato, mio bello alpino ». E' una canzone di guerra che conservando il sapore della trincea continua a risuonare nei trenini e nei torpedoni carichi di gitanti avviati verso le pure gioie della montagna. Il giorno 16 verrà scelta la migliore presentazione che sarà trasmessa in uno dei prossimi programmi. Frattanto Radio Sociale è tutt'ora costretta ad anticipare l'inizio dei suoi programmi di dieci minuti per avere il tempo di rivolgere i suoi ringraziamenti a tutti quegli ascoltatori che le inviano doni per i feriti e per i combattenti. Queste simpatiche offerte, che durante le recenti feste natalizie hanno raggiunto una proporzione vertiginosa, continuano a mantenersi molto elevate, continuano cioè, a dimostrare con quanto affetto il popolo segue i combattenti.

DOPOLAVORO

Alla riuscita rubrica « Dove nacquero » ha fatto seguito, con non minor successo, quella « Come nacquero » che si riferisce non più agli artisti ma alle opere. E le opere di cui venerdì scorso è stato descritto il luogo di nascita avevano due titoli suggestivi: la *Rapsodia* di Liszt e la *Pioggia sul pineto*, una delle migliori liriche ispirate a D'Annunzio dalla Versilia, dove anche nacque la rapsodia del grande maestro e compositore. E' seguita la conclusione di una visita a Berlino, già precedentemente iniziata. Musica di Wagner e poesia di Goethe, in arte, e, in politica, l'ascesa e la riscossa della Germania che ammira e riconosce nel Duce del Fascismo l'antesignano di quel grande movimento revisionista europeo che è oggi in atto. Lunedì, nella « Vetrina » c'è stato brillantemente, posto per il Quartetto Nafta di Genova, l'imitatore Nazzaro di Alessandria d'Egitto e il soprano Caterina Girotti di Bologna. Nella nuova rubrica: « Donne di artisti » è stata rievocata la poetica figura di Margherita Luti, detta la Fornarina, ispiratrice del divino Raffaello.

Una conferenza su « Roma e la Radio »

All'Istituto di studi romani il camerata Fulvio Palmieri ha tenuto lo scorso mercoledì una interessante conferenza sul tema « Roma e la radio ». L'oratore, illustrato nei suoi molteplici aspetti il nuovo poderoso mezzo di comunicazione dell'espressione eterea offerto dal genio di Marconi alla sete di espansione fisica e spirituale dell'umanità, ha concluso ponendo in luce gli sforzi di sempre maggiore purificazione compiuti dalla Radiofonia italiana ed auspicando che, dopo l'immancabile annuncio della vittoria, le antenne della radio divengano il centro di una rete ideale collegante tra loro i vari popoli e le fonti di irradiazione nel mondo del pensiero e dello spirito eterno di Roma.

*Seguito con la più viva attenzione dai numerosi ascoltatori, tra cui erano il cardinale Marmaggi, il direttore generale del teatro De Pirro, il consigliere delegato dell'*Eiar* cons. naz. Chiodelli, ed altre personalità, Palmieri al termine della conferenza è stato salutato da fervidissimi applausi.*

LA BUONA FIGLIOLA

DI NICCOLÒ PICCINNI

Non deve passare inosservata dagli amici della buona musica la trasmissione della *Buona figliola* di Piccinni, una fra le più belle opere comiche del Settecento, uno dei più sensibili e progressivi musicisti nostri. Raccomandandone l'udizione, è opportuno rallegrarsi del moto culturale che in Italia è sempre più celere e vivace. La nostra generazione ha il privilegio e i mezzi di conoscere non solo quanto è prodotto oggi, non solo l'arte di ieri, ma anche quel che dei secoli passati è memorabile e che dagli studiosi vien scelto con cura e competenza e riofferto per la più numerosa gioia dello spirito e per la documentazione della ininterrotta dovizia dell'ingegno italiano.

L'operistica italiana del Settecento non consta soltanto della *Serva padrona* del Pergolesi e del *Matrimonio segreto* di Cimarosa, che sole son state per decenni e decenni tramandate ed eseguite. Giustizia ne è la fortuna, e grande il diletto. Bisogna convincersi e sapere che in quel secolo l'Italia grandeggiò sia nel teatro, sia nella camera, che i nomi dei nostri operisti, sinfonisti, sonatisti, risuonarono in Europa, e che non fu una fama occasionale, alla moda, quindi effimera, ma fondata su grandissimi valori tanto spirituali, quanto tecnici. Alla piacevolezza chiara e semplice, all'allettamento della melodiosità, della cantabilità, alla leggerezza delle solide forme, congiungevano gli operisti del genere comico, per riguardare soltanto questo campo, il riflesso più artistico delle nuove tendenze degli animi e delle menti, accoglievano e translavano in espressioni musicali i fremiti dei nuovi tempi, sì che le loro più felici creazioni appaiono all'osservatore di oggi non pagine avulse dalla nostra continuità sentimentale, ma elementi vitali di essa.

Tutti sanno che durante il Settecento crebbe e dilagò nella concezione della spiritualità e nell'arte quel modo particolare di sentire che nel secolo seguente divenne fondamentale e generale, il romanticismo. I nostri musicisti, qual più quale meno, in vari campi, l'accolsero e rappresentarono, imprimendovi le loro particolari caratteristiche. Piccinni fu, con parola di oggi, un avanguardista, nell'opera comica, cioè in quella che, nella classificazione dei generi, si distingueva dalla seria, tragica, moraleggiante, aristocratica, pomposa, tratteggiando tipi, figure, persone della vita di tutti i giorni, svolgendo casi ordinari, cantando con crescente intensità di introspezione i sentimenti, le passioni, i dolori e le gioie, la malinconia e la gaiezza, quali si osservavano mutevoli e schietti nella natura umana liberata dai sospetti e dai vincoli della inflessibile legge della ragione.

Cecchina fu la prima persona che recasse in iscena il suo dramma palpitante, commovente, al centro di un intreccio disposto a dar rilievo alle sue pene, alla sua infelicità, infine alla sua letizia.

In breve, il libretto di Goldoni. Cecchina, una buona figliuola, mite, onesta, che crede d'essere orfana, è stata accolta in una famiglia aristocratica. Rassegnata, fa la giardiniera. Un contadino, Mengotto, l'ama, ed ella gli risponde con garbo e ritrosia. Anche il padrone, il Marchese, l'ama, ed ella, che sentirebbe di corrispondergli, resiste, per la diversità dello stato sociale. Di lei è gelosa Sandrina, che spera di innamorare il Marchese. Respinta, si vendica, pettegolando con la Marchesa e col fidanzato di lei, Armidoro, dell'amoretto di Cecchina col Marchese. Sdegnata, la Marchesa licenzia Cecchina. Il padrone interviene, ciò che accresce i sospetti. In fine, per mezzo di un soldato tedesco, inviato in Italia a ricercare la figliuola del suo colonnello smarrita qui durante la guerra, s'apprende che Cecchina è quella, ed è nobile. E però può sposare il Marchese. Sandrina sposerà Mengotto e la Marchesa il suo Cavaliere.

In tanta semplicità scenica bisogna cogliere le geniali intuizioni di Piccinni. Attraverso le arie e le ariette, i duetti e gli insieme, dove la melodia primeggia e l'orchestrazione è facile e concorde, bisogna mirare ai caratteri, ai sentimenti. E notare che il Marchese, sua sorella e Armidoro s'esprimono con vocalità sostenuta e spesso ornata, poichè ai personaggi aristocratici toccava, secondo la tradizione, lo stile sontuoso e difficile dell'opera seria, mentre il gruppo delle persone volgari ha diversi accenti. Vi è una parte tipeggiata, quella del corazziere tedesco, una delle più felici macchiette eroicomiche settecentesche, caricaturale nella soldatesca grossolanità; vi sono le due servette, briose, argute, leggiadre; vi è Mengotto, affettuoso, geloso, con cantilene e ritmi popolareschi. La protagonista emerge con malinconica tenerezza in ogni sua espressione. Una elettissima folla di patetiche, ansiose melodie, accompagnate da delicati controcanti, da movimenti descrittivi, costituisce un linguaggio originalissimo, quello precisamente della sua anima. E non v'è altro che le convenga e somigli.

Il ritorno della *Buona figliola*, auspici Tullio Serafin, sempre sollecito nel far conoscere l'arte antica e la contemporanea, e il maestro Giacomo Benvenuti per la nuova Casa editrice «I classici musicali italiani», è un avvenimento consolante e importante.

A. DELLA CORTE.

Il libretto di *La buona figliola*, dramma giocoso di Carlo Goldoni è pubblicato dalla Società «I Classici Musicali Italiani», Milano.

prosa

CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI

Un atto di Ferdinando Martini (Domenica 18 gennaio - Secondo Programma, ore 14,15).

Intorno al grazioso e ammonitore proverbio che dice agli uomini: «Chi sa il gioco, non l'insegni», nasce una semplice trama dove i tocchi di delicata poesia si intessono con sfumature di fine ironia. C'è una bella marchesa contesa e corteggiata da due uomini: un barone, uomo esperto e sicuro di sè, e un giovane cavaliere terribilmente timido ma bello, e quello che più importa, simpatico alla marchesa. Accade che i due spasimanti si incontrino nel salotto della marchesa e che il giovane cavaliere chieda, senza rivelare il soggetto, consiglio sul come comportarsi con la donna all'esperto barone. Il barone, ignaro, non si lascia sfuggire l'occasione di dare al giovane una lezione di esperienza e di coraggio con le donne e lo spinge ad essere più aggressivo. Ma quando si accorge che la donna amata dal cavaliere è la medesima donna dei suoi sogni, tenta di dire il contrario di quanto finora ha predicato al giovane, ma è troppo tardi. Ormai ha insegnato il gioco all'altro, e sarà quello a vincere, dimostrando ancora una volta che: non sempre la sorte è col più destro, e spesso lo scolaro... dà le pacche al maestro.

IL RITRATTO MASCHERATO

Un atto di Antonio Fogazzaro (Lunedì 19 gennaio - Secondo Programma, ore 21,35).

Tema profondo, che scruta i più nobili e segreti misteri di un'anima femminile, sfiorando le altezze della devozione, della religione, del perdono sublime.

La signora Cecilia ha perduto il marito che adorava. Non ha mai sospettato della sua fedeltà, o forse non ha mai voluto nemmeno soffermarsi sul pensiero di una sua infedeltà, nemmeno quando un'altra donna la supplica di lasciarle prendere certe carte nella scrivania del defunto; nemmeno quando i parenti si affannano intorno a lei per evitare che la verità le sia rivelata; nemmeno di fronte a documenti abbastanza palesi, ella si allontana da quel suo mirabile fervore di fiducia. L'uomo che amò è integro nel suo cuore. Bruciando fotografie e lettere, consuma nel silenzio eterno perfino l'ombra del sospetto altrui. E' il perdono avanti lettera, il perdono sublime, evangelico, che soltanto una fede assoluta può conservare nell'animo umano.

DON GIOVANNI (Il convitato di pietra)

Quattro atti di Molière - Traduzione e riduzione di C. V. Lodovici - Prima trasmissione (Giovedì 22 gennaio - Secondo Programma, ore 20,40).

Don Giovanni, figlio di don Luigi Tenorio, dopo aver fatto fuggire donna Elvira dal convento, dopo averle promesso di sposarla, se la batte accompagnato dal fedele ma disapprovante Sganarello che, invano, cerca di fargli la morale e di mettere sull'avviso le nuove vittime del suo padrone. Queste sono due contadine, Carlotta e Maturina, alle quali il galante cavaliere promette il matrimonio. Quando l'imbroglio è al colmo, Don Giovanni è però costretto a rinunciare alla duplice preda perchè viene informato che un gruppo di cavalieri lo insegue. Cambia il vestito con Sganarello e si dà alla campagna. S'imbatte in un cavaliere alle prese con tre furfanti e generosamente interviene e gli salva la vita. Viene così a sapere che il salvato è don Carlos, uno dei due fratelli dell'abbandonata donna Elvira, che egli non conosce. I due fratelli cercano appunto lui per trarne vendetta. L'altro fratello sopraggiunge: è don Alonzo. Egli conosce don Giovanni e vorrebbe ucciderlo, ma don Carlos, quello salvato, s'interpone. Ha la promessa che don Giovanni si presenterà tra qualche giorno per regolare onorevolmente la questione e perciò lo lascia andare libero. Si direbbe che il Cielo offra al reprobo delle possibilità estreme per redimersi, ma egli a una a una le rifiuta nonostante le raccomandazioni di Sganarello. E peggiora talmente che finisce per diventare ipocrita e fare l'elogio dell'ipocrisia come del mezzo migliore per sottrarsi a tutte le noie. Non più dare scandalo con la vita dissipata, ma far lo stesso i suoi comodacci con la maschera della finzione. E quest'ultima decisione di don Giovanni finisce per dare il tracollo alla bilancia. Invitata a cena la famosa statua di marmo del Commendatore da lui ucciso in duello e provocato con dileggio dopo morto, don Giovanni viene trascinato all'inferno. Se non fosse stato ipocrita si sarebbe forse salvato...

NOZZE D'ARLECCHINO

Un atto di Ugo Falena (Venerdì 23 gennaio - Secondo Programma, ore 22).

Due attori del buon tempo antico passano da una pieve veneta nel 1761. E' una giornata rigida d'inverno ed essi chiedono ospitalità al parroco che ben volentieri accoglie la coppia. Saputo che si tratta di due attori della Compagnia che recita la commedia di Carlo Goldoni a Venezia, il povero prete muta la sua ospitalità in amicizia entusiastica. Conosce Goldoni: lo ha veduto lavorare alla pieve stessa, dove scrisse alcune delle sue più belle scene. E' lieto di parlare di arte con i due artisti. Così passano alcuni momenti veramente deliziosi per il buon prete. Ma presto una nube si distende sulla delizia della serata invernale. I due attori non sono sposi. La parte più delicata e commovente di questa commedia è proprio il modo con cui il buon parroco riesce a persuadere i due attori a sposarsi secondo i riti della religione. Qui la mano delicata di Ugo Falena si fa sentire più intensamente fino a creare un'atmosfera di commozione ineffabile.

PENSACI, GIACOMINO!

Tre atti di Luigi Pirandello (Sabato 24 gennaio - Primo Programma, ore 21,15).

E' una delle più umane commedie di Pirandello, e anche una delle più morali, di una morale assoluta, tanto assoluta che lede ed urta gli interessi egoisticamente conservativi della così detta buona società, dove ha soltanto corso una morale addomesticata e, diremo, convenzionale.

La situazione è questa: un vecchio professore viene a sapere che il bidello maltratta la figlia.

(Segue a pag. 23).

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO

diretto da Antonio Guarnieri (Domenica 18 gennaio - Primo Programma, ore 21,20).

Il maestro Antonio Guarnieri (Venezia, 1883) — uno dei più illustri direttori d'orchestra italiani viventi — presenta, in questo suo concerto, un gruppo di composizioni per lo più assai note, ma di grande forza d'attrazione sia per l'intrinseco valore, sia per la realizzazione che egli ne saprà dare.

Apre il concerto la *Settima sinfonia* beethoveniana, denominata l'« Apoteosi della danza » (intesa tale denominazione nella sua essenza superiore, come la poteva intendere un grande spirito quale Beethoven). Essa è tutta pervasa da un inebriante e inebriato spirito dionisiaco, che non di rado sa raggiungere le più alte vette del sublime (si pensi soltanto all'ineffabile potenza espressiva dell'« Allegretto »).

Segue una *Rapsodia epica* di Pick Mangiagalli — l'insigne direttore del R. Conservatorio di Milano — nella quale sembrano riflettersi elementi della grande lotta, che il popolo nostro sta combattendo e che risultano resi con la particolare maestria che distingue l'opera del Pick Mangiagalli. Il programma è completato dal delicato e suggestivo *A sera* di Catalani, da una gavotta dell'*Idomeneo* mozartiano, dalle *Fontane di Roma* di Respighi e infine dal *Preludio e Morte d'Isotta* ricavati dal sublime poema d'amore wagneriano.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ugo Tansini con la collaborazione del pianista Walter Gieseking (Martedì 20 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Beethoven compose il suo *Primo Concerto* verso i trent'anni, quando a Vienna egli svolgeva un'intensa ed ammirata attività soprattutto come pianista. La forma di tale *Concerto* è perfettamente classica e cioè basata essenzialmente sull'esposizione di due temi e sul loro sviluppo; però è in quattro tempi, invece dei tre consuetudinari; e lo stile ricorda ancora assai da vicino quello di Haydn e di Mozart. Tuttavia in vari punti si delineano già elementi nuovi e un vigore d'accenti, che fanno presentire la forza, la drammaticità e l'intensa spiritualità delle opere future. Il « Largo » è ampiamente cantato; il « Rondò » ha impeti che fanno pensare al concerto ultimo di Beethoven, quello famoso, detto dell'« Imperatore ».

Il *Concerto in la minore* op. 54 di Schumann è una delle più felici espressioni del romanticismo musicale. Tutti gli slanci, appassionati e vibranti, dello « Sturm und Drang » (Tempesta e ardore) si manifestano in una gradazione di sentimenti, che crea una grande varietà di accenti liberamente effusi in un'atmosfera sognante e soffusa di quella vaga, indefinibile e tormentosa nostalgia, che i tedeschi, con parola quasi intraducibile, denominarono « Sehnsucht ». Il primo tempo — una delle parti migliori — fu composto nell'anno 1841 (uno dei pochi periodi sereni della tormentosa vita dell'infelice musicista) e doveva costituire una « Fantasia » a sè; ma non trovò un editore che la volesse pubblicare; perciò nell'autunno del 1845 Schumann ne fece un concerto. Dopo poche battute pesanti, che servono di introduzione, si presenta il primo tema: melanconico, sognante e proposto successivamente dall'orchestra e dal pianoforte; un breve episodio porta poi al secondo tema, che — contrariamente alla forma classica — già viene sviluppato nella stessa esposizione; e la rielaborazione tematica si svolge in una gamma di ritmi insolitamente ricca — e decisamente romantica — che traspare dalle stesse indicazioni agogiche: « allegro », « affettuoso », « passionato », « andante », « allegro », « allegro molto » (preceduto da una stupenda cadenza). Il dolce « Intermezzo » — sereno e gioioso — è un amabile colloquio tra pianoforte e orchestra, dove i violoncelli espongono il secondo tema in un respiro melodico ampio, di intensa espressività. Una rapida scala degli archi porta al « Finale » che si svolge nella tonalità maggiore, in un incalzante slancio.

Completano il programma l'introduzione di *Alì Babà* — ultima opera di Luigi Cherubini (1760-1842), — e la *Suite* per coro e orchestra che riproduce tre dei momenti salienti della recente opera di Ennio Porrino (Cagliari, 1910) e intitolata *Gli Orazi;* tre grandiosi affreschi, rievocanti la « Sinfonia degli squilli », la magistrale scena del duello fra i tre Orazi e i tre Curiazi e il grandioso e trionfale inno a Giove Statore, perchè vegli sui destini imperiali di Roma.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Eugenio Jochum con la collaborazione della violinista Gioconda De Vito - Musiche di Giovanni Brahms (Venerdì 23 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Questo concerto è interamente dedicato a due composizioni di Giovanni Brahms (Amburgo, 1833 - Vienna, 1897) il musicista che maggiormente s'accostò, nella seconda metà del secolo scorso, allo spirito e alle forme dell'arte beethoveniana, di cui apparve, in un certo senso, il più diretto continuatore.

L'esecuzione è affidata a due insigni musicisti: al maestro tedesco Eugenio Jochum (1902), già favorevolmente noto fra noi, e la violinista Gioconda De Vito (Martina Franca, Puglie, 1907), che, dopo una fortunatissima carriera concertistica, è stata nominata insegnante di violino nel R. Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

Il primo tempo del *Concerto in re maggiore* op. 77 s'inizia con un'ampia introduzione orchestrale; e i due temi principali si avvicendano poi in poetici contrasti, collegando delicati e vari episodi. Il canto dell'oboe in contrasto con quello più appassionato del violino crea, nell'« Adagio » — secondo tempo — un'espressione lirica di alta, ispirata e romantica suggestività, sullo sfondo di un'atmosfera orchestrale trattata con somma delicatezza. Il terzo tempo si stacca fresco ed energico col ritmo e col carattere d'una vivace danza ungherese; la forma è essenzialmente quella del rondò (costituita dal ritorno ripetuto di un tema fondamentale) ed offre brillanti passi, che richiedono al violinista un assoluto dominio della tecnica strumentale; e termina in un « Poco più presto » di particolare slancio ed effetto.

La seconda parte del programma è formata dalla possente *Prima sinfonia in do minore*, che alla intensa e cupa drammaticità del primo tempo oppone sia la soavità del secondo (dove agli archi s'intreccia un tenero canto dell'oboe), sia il carattere quasi pastorale del terzo (affettuoso e melanconico e tipicamente brahmsiano), sia il grandioso finale, di cui è evidente la derivazione tematica dal finale della « Nona » beethoveniana.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Willy Ferrero. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 18 gennaio - Onda m. 230,2, ore 16).

La prima parte di questo concerto comprende una delle opere più grandiose e potenti del repertorio sinfonico: la *Sesta sinfonia* (*Pastorale*) di Beethoven. La sua notorietà può dispensare ora da un particolare commento; ma non pregiudica affatto il vivissimo interesse, che essa sa sempre suscitare: evocazione magnifica dei sentimenti della natura — quali poteva sentire lo spirito elevatissimo di Beethoven, ardentemente innamorato di essa — conserva inalterato il suo fascino e appaga, come una fonte limpidissima e perenne, la sete di bellezza ideale, che è in fondo ad ogni animo umano: musica eterna, come eterna è la natura!

La seconda parte del concerto è dedicata a musiche moderne. Di un giovanissimo italiano, Orazio Fiume (che con un suo « Divertimento » acquistò il titolo di Littore per l'anno XV), viene presentata l'*Introduzione ad una tragicommedia*, ricca, specialmente nello strumentale, di elementi burleschi, e che i radioascoltatori già conoscono per una non lontana trasmissione. Seguono poi il notturno *Feste* di Debussy — ricco di slancio pur nella iridescente e delicatissima veste armonica e strumentale — e la colorita suite tratta dal balletto *Dafni e Cloe* di Ravel.

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
Mº ANGELINI

1. DANIELE: **Suona, chitarra;** 2. SILVESTRI: **Sai cosa vuoi dire,** 3. STRAPPINI: **Ho rubato una stella,** 4. GASTI: **Tu non partirai** 5. DE SERRA: **Ritmando sotto l'ombrello** 6. MARTINASSO: **Sogno ancora;** 7. BOMPIANI: **Le torri di Bologna** 8. COCAI-QUATTRINI: **La parata dei nani;** 9. SAVINO-SOPRANZI: **Primavera romana;** 10. DI LAZZARO-FRATI: **Canzone ad una triestina** 11. CARSTE-LULLI: **Valzer della gioventù:** 12. MARIO: **Canzone appassionata.**

*

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti Buton, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella postale n. 578 e 579.

*

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
18 GENNAIO XX
ALLE ORE
13,20**

**GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO

ROMA Via XX Settembre, 58 - ROMA

Risolve un grande problema, quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima un'opera culturale realizzata con serietà e larghezza di vedute, fin'oggi prerogative di opere molto costose. In ogni casa italiana una enciclopedia italiana ma tra le italiane scegliete la più moderna, quella che - concepita con intenti largamente divulgativi - può offrirVi l'assoluta garanzia di rigorosa esattezza e di vera utilità. L'Enciclopedia De Carlo è compilata da oltre 500 fra le più illustri personalità della cultura italiana, sotto la Direzione dell'Eccellenza Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon, Ministro di Stato, ed è composta di sei volumi in grande formato, rilegati in mezza pergamena, con migliaia di illustrazioni e tavole fuori testo. È imminente la pubblicazione del primo volume al prezzo di L. 150. **A coloro che invieranno subito la loro adesione sarà praticato il prezzo speciale di L. 125, pagabili a rate di L. 10 mensili. AffrettateVi a spedire il tagliandino qui stampato su vaglia postale di L. 10 per la prima rata all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO in ROMA, VIA XX SETTEMBRE, 58. A primi 5000 sottoscrittori verrà inviato gratis in omaggio il vol. « Europa inquieta » del valore di L. 50.**

Vi invio L. 10 per la prima rata intendendo associarmi all'ENCICLOPEDIA DE CARLO

Firma ....

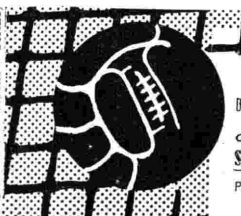
Incollare su vaglia postale di L. 10

RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI RELATIVI ALLA TRASMISSIONE DI DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX

La canzone da identificare era: SILENZIO CANTATORE

NOMI SORTEGGIATI: 1º) **Cobuzzi** Costantino, via Genova, 15 - Campobasso — 2º) **Bernardi** Francesco, via Petroni, 7 - Bologna — 3º) **Bertolani** Sergio, via Annella di Massimo, 120 - Napoli — 4º) **Presutti** Raffaello (furiere 4º Squadrone, 57º Gruppo Lancieri) - Udine — 5) **Giannatempo** Nallina, via Bonzanigo, 5 - Torino.

Al sorteggio dei nomi ha presenziato il Regio Notaio Dott. **Mario Formica.**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 18 GENNAIO 1942-XX - ORE 17

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL

SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO

DIVISIONE NAZIONALE A

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI** e del delizioso **BIANCOSARTI** aperitivo digestivo di gran classe

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL « RADIOCORRIERE »

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. **75.** Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. **88,50** anticipate. Indirizzare vaglia e corrispondenze: **Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino,** Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano **Modulo-Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate** (anche in francobolli)

DOMENICA 18 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore;* 2. M. E. Bossi: a) *Canzoncina a Maria Vergine,* b) *Scherzo in sol minore;* 3. Lemens: *Meditazione;* 4. Mailly: *Toccata.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La sonnambula:* a) « Vi ravviso, o ... ni ameni » (basso Pasero), b) « Come per me sereno » (soprano Pagliughi); 2. Thomas: *Mignon,* « Ah! non credevi tu » (tenore Malipiero); 3. Verdi: *Il trovatore:* a) « Condotta ell'era in ceppi » (mezzosoprano Elmo), b) « Il balen del suo sorriso » (baritono Tagliabue); 4. Strauss: *Il cavaliere della rosa,* duetto finale (soprano Ferraris e mezzosoprano Supervia); 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* « Nel verno al piè del focolar » (tenore Marcato).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANZONI, CANZONI, CANZONI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Daniele: *Suona, chitarra;* 2. Silvestri: *Sai cosa vuol dire;* 3. Strappini: *Ho rubato una stella;* 4. Gasti: *Tu non partirai;* 5. De Serra: *Ritmando sotto l'ombrello;* 6. Martinasso: *Sogno ancora;* 7. Bompiani: *Le torri di Bologna;* 8. Cocai-Quattrini: *La parata dei nani;* 9. Savino-Sopranzi: *Primavera romana;* 10. Di Lazzaro-Frati: *Canzone ad una triestina;* 11. Carste-Lulli: *Valzer della gioventù;* 12. Mario: *Canzone appassionata.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON & C., Soc. AN., Bologna).

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17,20 (circa): Notizie sportive e dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,45: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. De Marte: *Sulle onde della radio;* 2. Fassino: *Tu lo sai;* 3. Filippini: *Desiderio;* 4. Giari: *C'è sempre un ma;* 5. Botto: *Non dar retta ai sogni;* 6. Savona: *Voglio scriverti una lettera;* 7. Bompiani: *Monte Giovinezza;* 8. Bartolucci: *Tutto con te;* 9. Buffa: *Soltanto un po' d'amore;* 10. Ala: *Bella postina.*
18,15-18,30: Notizie sportive o dischi

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
19,30: MUSICA VARIA: 1. Joshitomo: *Danza delle lanterne giapponesi;* 2. Ciaikowsky: *Solo chi conosce una brama ardente;* 3. Barbieri: *Giocattoli.*
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: I TEATRI D'ITALIA
IL « COSTANZI » DI ROMA
Rievocazione sceneggiata di GIUSEPPE ADAMI
GLI EPISODI: *La Semiramide - Il trovatore* - L'esame di *Cavalleria* - *Tosca* e la bomba - *Le maschere* - Una recita eccezionale - Inaugurazione del « Reale ».
(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO - Milano).

21,20: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Concerto
diretto da ANTONIO GUARNIERI
Parte prima: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore,* op. 92: a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio; 2. Pick Mangiagalli: *Rapsodia epica* (prima esecuzione). - *Parte seconda:* 1. a) Catalani: *A sera,* per archi, b) Mozart: *Gavotta,* dall'opera « Idomeneo »; 2. Respighi: *Fontane di Roma,* poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; 3. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta,* dall'opera « Tristano e Isotta ».

Nell'intervallo (22,10 circa): « *La Cecchina o La buona figliola* di Piccinni », conversazione di Andrea Della Corte.
22,45: Giornale radio.
23 (circa) **- 23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15 CONCERTO della pianista MIRIAM DONADONI: 1. Bach: *Sinfonia e fuga in do minore;* 2. Bastianelli: *Marinaresca;* 3. Scarlino: *Scherzo;* 4. Chopin: a) *Notturno in mi bemolle maggiore,* op. 9, n. 1, b) *Ballata n. 2 in fa maggiore,* op. 38.
12,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Simonini: *Malinconia di stelle;* 2. Severin: *Giacomino il bello;* 3. Ala: *Ascolta il vento;* 4. Seracini: *Fragile;* 5. Stazzonelli: *Mimosa;* 6. Casiroli: *Cosa c'era su quel prato;* 7. Gheri: *Dimmi;* 8. Rolando: *Mille difetti.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Centofanti: *Abruzzo;* 2. Cacini: *Duce, Duce;* 3. Artioli: *Ginnasti in marcia;* 4. Billi: *Pattuglia giapponese;* 5. Storaci: *Marionette;* 6. Van Westerhout: *Ronda d'amore;* 7. Marietta: *Fante d'Italia.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15-15:
CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI
Un atto di FERDINANDO MARTINI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *La marchesa Sofia di Castelfranco,* Rina Centanaro; *Il barone Teodoro Grimaldi,* Rodolfo Martini; *Il cavaliere Giulio Vergati,* Fernando Farese; *Il conte,* Gino Pestelli; *Un servo,* Franco Lelio.
Regia di ENZO FERRIERI

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
Concerto sinfonico
diretto da WILLY FERRERO
PARTE PRIMA: Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore,* op. 68 (Pastorale): a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro - Allegro, d) Allegretto. — PARTE SECONDA: 1. Fiume: *Introduzione per una tragicommedia;* 2. Debussy: *Feste,* dai « Notturni »; 3. Ravel: *Dafni e Cloe,* seconda suite: a) L'alba, b) Pantomima, c) Danza generale.

Nell'intervallo (16,40 circa): Notiziario.

18,15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: MUSICHE OPERETTISTICHE
dirette dal M° ARLANDI
1. Lehar: *Amor di zingaro,* introduzione; 2. Valente: *I granatieri,* selezione; 3. Pietri: *Doretta,* intermezzo dell'atto terzo; 4. Lehar: *Lo zarevich,* fantasia; 5. Mascagni: *Si,* intermezzo; 6. Stolz: *La danza della fortuna,* fantasia.
21,20: CANZONI IN VOGA
dirette dal M° ZEME
21,50: Notiziario.

22:
Concerto
del violinista FERRUCCIO SCAGLIA
al pianoforte: MARIO SALERNO
1. Carando: *Sonata in mi bemolle maggiore:* a) Andante appassionato, b) Andante (Improvvisazione), c) Allegretto scherzando; 2. Pilati: *Aria e tarantella;* 3. Fuga: *Cantilena.*

22,30: MUSICA VARIA: 1. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista;* 2. Azzani: *Baccanale;* 3. Escobar: *Malinconie;* 4. Angelo: *Piccolo scherzo.*
22,45-23: Giornale radio.

LUNEDÌ 19 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Gennaio vi ricorda...*, radioscena di G. Mangione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 2. Ross-Simeoni: *Nave bianca*, da «Nave bianca»; 3. Cuscinà-Mac: *Emita*, da «Divieto di sosta»; 4. Militello-Age: *C'è un fantasma nel castello*, dal film omonimo; 5. Becce-Martelli: *Ricorderai*, da «Amore imperiale»; 6. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amor*, da «Il capitano degli ussari»; 7. Di Fabio: *Lettere d'amore* da «Santa Maria»; 8 Schmidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 9 D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 10. Innocenzi-Gramantieri: *Turbamento*, dal film omonimo; 11. Bixio-Cherubini: *Macariolita*, da «Il pirata sono io». (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» - Verona).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Bach: *Preludio in mi maggiore* (trascrizione Pick Mangiagalli); 2. Vidale: *Nube rossa;* 3. Escobar: *Farandola*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le stelle alpine*, scena di Bruno De Cesco.

17,35: VALZER CELEBRI: 1. Strauss: *Il bel Danubio azzurro;* 2. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 3. Carosio: *Edera;* 4. Setti: *Giardino viennese;* 5: Kuennecke: *Valzer lento dalla suite di danze;* 6. Sieczinsky: *Vienna, Vienna*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: SELEZIONE DELL'OPERETTA

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

Musica di FRANZ LEHAR

ORCHESTRA e coro diretti dal M° CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI E C. di Milano)

21,25:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Gluck: *Alceste*, finale dell'atto secondo e danze; 2. Spontini: *La vestale*, inno della sera e finale; 3. Pizzetti: *Fedra*, introduzione e trenodia; 4. Kodàly: *Hàry Janos*, selezione.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22,10:

Concerto

del soprano LELIA BIANCHI

Al pianoforte: CESARINA BUONERBA

1. Pasquini: *Con tranquillo riposo;* 2. Haydn: *Aria di Rosina*, dall'opera «La vera Costanza»; 3. Hasse: *Povero ruscelletto;* 4. Guerrini: *Arkù*, canto di guerra ascaro; 5. Rocca: *Confessione*, da «I sonetti di S. Francesco»; 6. Zandonai: *Ultima rosa;* 7. Soresina: *Canto alla popolaresca;* 8. Spinelli: *Ninna nanna*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) **- 23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Petralia: *Ecco la radio;* 2. Lugetti: *Una panchina fra le rose;* 3. Wassil: *Novelletta;* 4. Bonavolontà: *Marenaro senz'ammore;* 5. Albanese: *Il gallo saluta il sole;* 6. Cairone: *Stampe dell'Ottocento;* 7. Nardella: *Core sperduto;* 8. Allegra: *La fiera dell'Impruneta*.

12,40: CANZONI E MELODIE: 1. Ala-Moretti: *Canzone del cardellino;* 2. Mariotti-Rastelli-Panzeri: *Vecchia canzone d'amore;* 3. De Ponce: *Estrellita;* 4. Cergoli-Morbelli: *Vecchia luna;* 5. Rivario: *Un valzer con te*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violinista VITTORIO EMANUELE - Al pianoforte RENATO JOSI: 1. Dall'Abaco: *Sonata in si minore: a)* Allegro giusto, *b)* Giga, *c)* Passepied I, *d)* Passepied II; 2. Bazzini: *Ridda di folletti*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del duo CARUANA-MAFFEZZOLI: 1. Pergolesi: *Sinfonia* (Sonata): *a)* Comodo, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Presto (trascrizione Lupi); 2. Albeniz: *Serenata* (trascrizione Cassadò).

14: Giornale radio.

14,15-14,45: QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO di Firenze: 1. Canocchi: *Campi di primavera;* 2. Bideni: *Io, 'na chitarra e 'a luna;* 3. Tagliaferri: *Menestrello d'aprile;* 4. Billi: *La rigiri e fai la rota;* 5. Pugliese: *Bionda sirena;* 6. Di Roma: *Al viale dei colli;* 7. Giordano: *La canzone che ti fa piacere;* 8. Filippini: *Sulla carrozzella;* 9. Billi: *Stornelli lucchesi*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

1. Bucchi: *Nel bosco delle ninfe;* 2. Lucia: *Serenata malinconica;* 3. Escobar: *Labbra sognanti;* 4. Pick Mangiagalli: *Mascarate;* 5. Seracini: *Ninna nanna per la piccola Anna;* 6. Tamajo: *Foglie;* 7. Fischer: *Tarantella*.

21,10: COPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Hamajo: *Girotondo scapigliato;* 2. Quiroga: *Occhi verdi;* 3. Persiani: *Il valzer di mio nonno;* 4. Mostazo: *Il mio cavallo;* 5. Lauri: *Sinceramente parlami;* 6. Quiroga: *Maria Maddalenà;* 7. Ricci: *La vita è così;* 8. Di Giacomo: *Serenata veneziana*.

21,35:

Il ritratto mascherato

Un atto di ANTONIO FOGAZZARO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Cecilia Mannelli vedova Festi*, Nella Bonora; *Professore Mannelli;* Fernando Solieri; *Signora Mannelli*, Celeste Almieri Calza; *Cavalier Francesco Festi, suo cognato*, Manlio Busoni; *Dottor Trechi, notaio*, Vigilio Gottardi; *Signora Trechi, sua moglie*, Donatella Gemmò; *Giovanni, domestico*, Ruggero De Bonis.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Casadei: *Sogno nel bosco;* 2. D'Anzi: *Sotto il parapà;* 3. Marazìti: *La culla rosa;* 4. Campese: *Piccolo naviglio;* 5. Setti: *Eterna illusione;* 6. De Martino: *Bella figlia dell'amore;* 7. Benedetto: *Se la mia voce;* 8. Mojoli: *Fischia il vapore;* 9. De Vera: *Tramonto*.

22,45-23: Giornale radio.

LA RADIO NEL MONDO

Quant'è bella giovinezza!, con i versi del Magnifico Lorenzo, è stato intitolato un programma dedicato alla giovinezza, vista dai Grandi. Nessuno ha saputo cantare la giovinezza perduta come i romantici per i quali essa era un paradiso intravisto appena e perduto, una cupa e struggente nostalgia. «La giovinezza — disse Chateaubriand — è cosa seducente: parte all'inizio della vita coronata di fiori, come la flotta ateniese che andava a conquistare la Sicilia e le deliziose campagne d'Enna. Avete visto la mia giovinezza staccarsi dalla riva, non aveva la bellezza del pupillo di Pericle educato sulle ginocchia di Aspasia, ma ne aveva le ore mattutine, e desideri, e sogni, lo sa Iddio!» E Giacomo Leopardi che nel rimpianto della giovinezza ha trovato inesauribili fonti di lacrime e di bellezza, e tutti gli altri che l'hanno cantata con sospiri e teneri accenti per arrivare sino ai moderni, per i quali la giovinezza è una stagione meno sospirosa e più attiva, meno sognatrice e più dinamica

Secondo quanto racconta la Radio tedesca, all'Università di Rio de Janeiro si è proceduto al primo esperimento al mondo per sottrarre l'energia elettrica ad un'anguilla («Gymnotus electricus»), per mezzo di un'antenna. L'antenna è stata installata sul bordo di un bacino in cui si trovava il pesce. Ogni volta che l'anguilla si avvicinava, veniva eccitata meccanicamente ed a ciò essa reagiva con una scarica elettrica. L'energia captata dall'antenna venne fatta passare in un tubo al neon il quale registrava ogni scossa illuminandosi nettamente. Più tardi, venne anche inserito un microfono che, dopo interpolazione di un amplificatore, faceva sentire un distintissimo ronzio. Naturalmente il valore di tali esperimenti non supererà quello di una semplice dimostrazione, e l'idea di alcuni scienziati di voler con l'energia caricare qualche accumulatore è ancora nel campo dei sogni.

La Radio di Zurigo ha ricordato il trecentesimo anniversario della morte di Galilei con una trasmissione speciale di cui facevano parte le radioscene di Jacobo Bührer Galileo Galilei, rievocanti la vita del grande inventore.

E' stato registrato il brevetto per un apparecchio radio da portare al polso come l'orologio a braccialetto, a cui il nuovo apparecchio rassomiglia anche per la sua forma. Il caricatore che serve nell'orologio per caricarlo e spostare le lancette, nel nuovo apparecchio serve per mettere a posto le lunghezze d'onda. Il braccialetto consiste in una spirale metallica che fa da antenna.

"Le scemenze dello spettro"

ed alcuni altri dei più recenti "Commenti ai fatti del giorno" sono pubblicati nella **seconda edizione**, aumentata, del volume

"PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO"

pubblicato in questi giorni dall'Editore Sansoni.

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio", rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8°, ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete ricevere franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a "Radio" - Cas. Post. 250, Torino, l'unito tagliando:

NOME E COGNOME ____________

INDIRIZZO ____________

Numero abbonamento alle radioaudizioni ____________ (A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)

MARTEDÌ 20 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Superiore - Primo Corso: *Radiogiornale*: a) «Parole ai giovani: L'Italia e il mondo», rubrica del cons. naz. Nino D'Aroma, b) Letture.
10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: Disegno radiofonico di Mastro Remo.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 Canzoni in voga dirette dal M° Zeme.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia: 1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna;* 2. Bonaconti: *Notturno sul fiume;* 3. Bettinelli: *Parigi senza veli,* fantasia dall'operetta; 4. Drdla: *Serenata;* 5. Escobar: *Due danze finlandesi;* 6. Ravasini: *Svegliati, amore!;* 7. Savino: *Cuore senza sole;* 8. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia;* 9. Pietri: *Interludio,* dall'operetta «Doretta»; 10. Chillin: *Sempre tu;* 11. Buzzacchi: *Manila.*
14: Giornale radio.
14,15: Banda del Comando Milizia Artiglieria Controarei diretta dal M° Liberato Vagnozzi: 1. Vagnozzi: *Marcia d'ordinanza della Milizia Artiglieria Controaerei;* 2. Palombi: *Scene medioevali,* suite; 3. Ponchielli: *Gavotta;* 4. Mulé: *Vendemmia;* 5. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Rosati: *Mercato orientale;* 2. Pintaldi: *Se parlassero le stelle;* 3. Del Balzo: *Muchacita;* 4. Lancillotti: *Rondinella fiorentina;* 5. Gasparini: *Dimme che mme vuo' bbene;* 6. Duc: *Dopo la vendemmia;* 7. Simi: *Roma sotto la luna.*
17,35: Musica sinfonica: 1. Cherubini: *Anacreonte,* introduzione dell'opera; 2. Kodàly: *Danze di Galanta.*
17,50: «San Sebastiano», conversazione.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione.
19,40: Musica operettistica: 1. Strauss: *Lo zingaro barone,* fantasia; 2. Pietri: *Acqua cheta,* selezione; 3. Lincke: *Idillio della lucciola,* dall'operetta «Lysistrata».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da Ugo Tansini
con la collaborazione del pianista Walter Gieseking

Parte prima: 1. Cherubini: *Alì Babà,* introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore,* op. 15, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (Allegro scherzando).
Parte seconda: 1. Schumann: *Concerto in la minore,* op. 54, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Intermezzo (Andantino affettuoso), c) Allegro vivace; 2. Porrino: *Suite,* per coro e orchestra, dall'opera «Gli Orazi»: a) Introduzione e coro, b) Duello, c) Finale (prima esecuzione assoluta).
Maestro del coro: Bruno Erminero.

Nell'intervallo: (21,25 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: «Tecnica della guerra moderna».
22,45: Giornale radio.
23 (circa) **- 23,30:** Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15 Concerto del mezzosoprano Marussia Dagasso Cuturi - Al pianoforte: Barbara Giuranna: 1. Barbara Strozzi: *Amor dormiglione;* 2. Haydn: *Orfeo,* aria di Euridice; 3. Schubert: *L'impazienza;* 4. Schumann: *Notte di primavera;* 5. Sgambati: *Oblio;* 6. Respighi: *Nebbie.*
12,35: Dischi di musica operistica: 1. Verdi: *Simon Boccanegra,* «Il lacerato spirto» (basso Neroni); 2. Bizet: *I pescatori di perle,* «Siccome un dì» (soprano Pagliughi); 3. Boito: *Mefistofele:* a) «Giunto sul passo estremo» (tenore Malipiero), b) «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Olivero); 4. Giordano: *Andrea Chénier,* «Un dì all'azzurro spazio» (tenore Bellon).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,15: Concerto diretto da Alfredo Simonetto: 1. Debussy: *Il cantuccio dei fanciulli,* suite: a) Doctor Gradus ad Parnassus, b) Serenata alla bambola, c) Anche la neve danza, d) Il pastorello, e) La danza del moretto; 2. Porrino: *Il sogno dello schiavo,* per violoncello e dieci strumenti (solista Renzo Pizzorno); 3. Pedrollo: *Serenata veneziana;* 4. Mussorgsky: *Gopak.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: Canzoni e melodie: 1. Martinelli-Lanza-Navarrini: *Vita contadina;* 2. Benzi: *Piccolo nido;* 3. Grever: *T'amo, hai detto;* 4. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia;* 5. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera;* 6. Ansaldo-Bracchi: *Tu sei la musica.*

14,45-17 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

17 (Onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Cecchina

(La buona figliola)
Opera in tre atti di NICCOLO' PICCINNI
Interpreti principali: Pia Tassinari - Margherita Carosio - Rina Mariosa - Maria Huder - Ferruccio Tagliavini - Mariano Stabile - Vito De Taranto
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin
Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalli: 1. (17,40 circa): Giornale radio; 2. (18,20 circa): Notiziario.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° Gallino
1. Suppé: *Il paragrafo tre,* introduzione dell'operetta; 2. Strauss: *Rose del sud;* 3. Palombi: *Notturno e scherzo in la;* 4. Gotovac: *Kolo poskocica,* danza dall'opera «Morana»; 5. Chiocchio: *Valzer improvviso;* 6. Fazzi: *Treno di lusso;* 7. Fischer-Bund: *Piccola suite.*

21,20: SINCERITA'
Scena di Sante Bresciani Bellini
Regia di Guglielmo Morandi

21,35: ORCHESTRINA
diretta dal M° Spaggiari
1. Siciliani: *Ogni donna un canto;* 2. Celani: *T'odio e t'amo;* 3. Filippini: *Firulirulin;* 4. Bici: *Forse domani;* 5. Chillin: *Visione;* 6. Sopranzi: *Piccola reginella;* 7. Pintaldi: *T'ho sognato;* 8. Bompiani: *Dorita;* 9. Ravasini: *Stasera al chiar di luna;* 10. Filippini: *Primo sogno;* 11. Grandino: *Nacchere e mantiglie.*

22,10: MUSICHE TZIGANE
Orchestra d'archi diretta dal M° Manno
1. Kotcha: *Zigano;* 2. Ranzato: *Zingaro morente;* 3. Fenyes: *Zingaresca;* 4. Brahms: *Danza ungherese;* 5. Lehar: *Magyar Dalok;* 6. Pennati Malvezzi: *Zingaresca.*
22,45-23: Giornale radio.

1884

COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate questa sera

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1942-XX

ALLE ORE 20,40

IL NOSTRO SETTIMO

CONCERTO

DIRETTO DAL MAESTRO

PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK

COGNAC MEDICINAL S. A.

TRIESTE

BELLEZZA

COL FASCICOLO DI GENNAIO, INIZIO DEL SECONDO ANNO DI PUBBLICAZIONE, LA RIVISTA INTENSIFICA I SUOI SFORZI PER ESSERE UTILE ALLE DONNE IN QUESTO MOMENTO PARTICOLARE CREATO DALLA CARTA DELL'ABBIGLIAMENTO. OGNI FASCICOLO È SEMPRE RICCO ANCHE DI VARIA LETTERATURA E DI RIPRODUZIONI DI OPERE D'ARTE. IL NUMERO DI GENNAIO È PARTICOLARMENTE INTERESSANTE

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE: EMSA * VIA ROMA 24 * TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Nuove avventure di Pinocchio*, terza puntata - Riduzione radiofonica di Mario Padovini, musiche del M° Luigi Astore.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° UGO TANSINI: 1. Beethoven: *Leonora n. 3*, introduzione in do maggiore op. 72; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, il sogno; 4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Rolando: *Partono gli aviatori*; 2. Chiri: *Vivere per amare*; 3. Benedetto: *Ritmando in sol*; 4. Canessa: *Chiedo di te*; 5. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 6. Fucile: *Casa natia*; 7. Rolando: *Luisella*; 8. Schisa: *Valzer dell'altalena*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciuffettino*.

17,35: CONCERTO del violinista RENATO RUOTOLO - Al pianoforte GERMANO ARNALDI: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 12, n. 1: *a)* Allegro con brio, *b)* Tema con variazioni (Andante con moto), *c)* Rondò (Allegro); 2. Respighi: *Romanza* (Andante molto); 3. Novacek: *Perpetuum mobile*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.: 1. Neretti: *L'eco*; 2. Schubert: *Dove?*; 3. Schumann: *Canzone di maggio*; 4. Brogi: *Ninna nanna*; 5. Albanese: *Canzone del focolare*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: FIORITURE MUSICALI
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
MUSICHE DI: Beethoven, Corelli, Cuscinà, De Crescenzo, De Micheli, Ferrari-Trecate, Fischer, Frustaci, Kunneke, Lehàr, Monti, Olivieri, Paradisi, Petralia, Pick-Mangiagalli, Pretsch, Segurini, Strauss.
(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK Cognac Medicinal di Trieste)

21,20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,30: **L'amore fa fare questo e altro**
Tre atti di ACHILLE CAMPANILE
con musiche di MARIO VALLINI
INTERPRETI: Lina Acconci, Rina Franchetti, Dori Lauri, Maria Pia Spini, Wanda Tettoni, Italo Carelli, Renato Cominetti, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Enrico De Angelis, Nunzio Filogamo, Carlo Minello, Mario Riva, Ubaldo Torricini e Angelo Zanobini.
ORCHESTRINA diretta dal M° SPAGGIARI
Regia di SILVIO GIGLI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) **- 23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 CANZONI E MELODIE: 1. Corinto: *Sono tanto sfortunato*; 2. Cambi-Quattrini: *Sogna sul mio cuor*; 3. Ruccione-Bruno: *La toscanina*; 4. Ferri-Galdieri: *Nostalgia*; 5. Consiglio: *Siviglianа*; 6. Marchetti-Nisa: *Tu sentirai nel cuor*; 7. Padilla: *Princesita*; 8. Bonelli-Fouché: *Cappuccetto rosso*.

12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Grieg: a) *Alla norvegese*, b) *Danza degli Elfi*; 2. Chesi: *Tamara*; 3. Sgambati: *Serenata valzer*; 4. Granados: *Danza spagnola*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,20: CANZONI DI SUCCESSO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 2. Kramer: *Il pesce e l'uccellino*; 3. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 4. Calzia: *Che felicità*; 5. Marchetti: *Non passa più*; 6 Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 7. Barzizza: *Sera*; 8. Bompiani: *Lampadina blu*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: CONCERTO del DUO ARNALDI-JOSI (Esecutori: pianisti GERMANO ARNALDI e RENATO JOSI): 1. Tarenghi: *Variazioni*, sul «Preludio n. 20» di Chopin; 2. Infante: *Andalusa*; 3. Arnaldi: Dai «Cinque pezzi per due pianoforti»: a) *Ninna nanna*; b) *Tarantella*.

14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

18,15-19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: BANDA DEI REALI CARABINIERI
diretta dal M° LUIGI CIRENEI
1. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera; 2. Wagner: *Foglio d'album*; 3. Brunetti: *Scherzo*; 4. Cirenei: *Seconda rapsodia militare su canti popolari di soldati*.

21,10: TORNIAMO A SCUOLA, documentario registrato in una scuola elementare.

21,20: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 2. Chiri: *Biancamaria*; 3. Campese: *Piccolo naviglio*; 4. Savino: *Quando ti svegli, bambina*; 5. Ruccione: *Sono innamorato*; 6. Rusconi: *Biondo, mia bella bionda*; 7. D'Anzi: *A sera quando piove*; 8. Verani: *Cuore stanco*; 9. Pintaldi: *Dormi, bambina*.

21,45: Notiziario.

21,55: **Concerto**
del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI
Al pianoforte: MARIO SALERNO
1. Scarlatti: Dalle «Sonate» per clavicembalo: a) *Grave*, b) *Allegro*, c) *Tempo di minuetto*, d) *Andante*, e) *Giga* (trascrizione Silva); 2. Beethoven: *Romanza in fa*; 3. Rossellini: *La fontana malata*; 4. Alfano: *Arietta*, dalla lirica «Giorno per giorno» (trascrizione Mazzacurati); 5. Chaminade: *Serenata spagnola*.

22,30: VALZER E MAZURCHE: 1. Carosio: *Ninon*; 2. Di Lazzaro: *Valzer della domenica*; 3. Migliavacca: *Celebre mazurca variata*; 4. Bixio: *Il valzer dell'organino*; 5. Strauss: *Fiorellini fantastici*.

22,45-23: Giornale radio.

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10 RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Medio: Medaglione di Gaetano Donizetti.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Caracci: *Matilde;* 2. Cioffi: *Sole d'autunno;* 3. Oneglio: *Giacomina Stella;* 4. Lauri: *Nostalgia di te;* 5. Bonfanti: *Campanella del villaggio;* 6. Ortuso: *Serenatina.*

12,40: Concerto del pianista Marino Beraldi: 1. Bach: *Due preludi e fughe;* a) in sol minore, b) in sol maggiore; 2. Chopin: a) *Notturno in do diesis minore,* b) *Valzer in re bemolle,* op. 64; 3. Montani: *Fantasia;* 4. Margola: *Tarantella rondò.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: Orchestra della Cetra diretta dal M° Angelini: 1. Daniele: *Suona chitarra;* 2. Chillin: *La mia canzone;* 3. Sereni: *Figaro;* 4. Wassil: *Tango all'infinito;* 5. Bompiani: *Coccodè;* 6. Pintaldi: *La tua voce deliziosa;* 7. Gallazzi: *Ombretta;* 8. Frustaci: *Ritmo del cuore;* 9. Ravasini: *Un po' di luna;* 10. Raimondo: *Genovesina;* 11. Trotti: *Viole;* 12. Filippini: *Cuori a passeggio.*

14: Giornale radio.

14,15: Concerto sinfonico diretto dal M° Fernando Previtali: 1. Vinci: *Sei danze antiche,* trascritte per archi da G. Guerini; 2. Malipiero: *Frammento sinfonico,* da «Il torneo notturno»; 3. Ghedini: *Giga,* dalla «Partita».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: «Il soldato italiano e le compagnie di ventura» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia: 1. De Micheli: *Preludio sinfonico;* 2. Billi: *Bolero;* 3. Biondi: *Sogno dei fiori;* 4. Vidale: *Cantano le sirene;* 5. Fischer: a) *Serenata,* b) *Quadretti italiani;* 6. D'Achiardi: *Toccata;* 7. Bonaconti: *Passa la villanella;* 8. De Nardis: *Festa in val d'Aosta;* 9. Lavagnino: *Giga.*

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: Corale «Giuseppe Verdi» di Prato diretta dal M° Danilo Zannoni: 1. Castagnoli: *Era già l'ora...;* 2. Kreuder: *La chiesuola;* 3. Grazzini: *Ottobre;* 4. Martini: *Canzonetta sul prato;* 5. Baldazzi: *Maggio cantatore.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,50 (ca.): Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste:
Secondo, terzo e quarto atto di:

Francesca da Rimini

Tragedia di Gabriele d'Annunzio
ridotta per la scena lirica da Tito Ricordi
Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi: *Francesca,* Franca Somigli; *Samaritana,* Herta Kuffek; *Ostasio,* Ottavio Serpo; *Giovanni lo sciancato,* Carmelo Maugeri; *Paolo il bello,* Alessandro Ziliani; *Malatestino,* Giuseppe Nessi; *Biancofiore,* Nerina Ferrari; *Garsenda,* Luisa Pensiero; *Altichiara,* Liana Avogadro; *Donella,* Emilia Curiel; *La schiava,* Lina Zinetti; *Ser Toldo Berardengo,* Miro Lozzi; *Il giullare,* Giuseppe Menni; *Il balestriere,* Miro Lozzi; *Il torrigiano,* Ottavio Serpo.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Del Campo
Maestro del coro: Ottorino Vertova

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22.25 circa): Medaglione artistico. Dopo l'opera (23.25 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 Orchestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Escobar: *Cinque;* 2. Di Giacomo: *Marilà;* 3. Puligheddu: *Bolero;* 4. Artioli: *Amore autunnale,* op. 51; 5. Fusco: *Quando sei tra le mie braccia;* 6. Celani: *Canto flamengo;* 7. Fischer: *Tarantella.*

12,40: Musica caratteristica: 1. Siede: *Serenata cinese;* 2. Kaltoff: *Bolle di sapone;* 3. Fucik: *Il vecchio brontolone;* 4. Armandola: *Marionette sull'orologio;* 5. Cerri: *Chitarrata.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: Musica operistica diretta dal M° Alfredo Simonetto con la collaborazione del soprano Gina Unnia: 1. Lualdi: *Le furie d'Arlecchino,* introduzione dell'opera; 2. Gounod: *Faust,* «Come vorrei saper»; 3. Puccini: *Manon Lescaut,* «In quelle trine morbide»; 4. Leoncavallo: «Stridon lassù»; 5. Mascagni: *Le maschere,* introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: Trasmissione dal Collegio maschile della Gil e di Roma dedicata alla Gioventù Italiana del Littorio all'Estero.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Don Giovanni

(Il convitato di pietra)
Quattro atti di MOLIÈRE
Traduzione e riduzione di C. V. Lodovici
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: *Don Giovanni,* Stefano Sibaldi; *Sganarello,* Felice Romano; *Elvira,* Nella Bonora; *Guzman,* Vigilio Gottardi; *Don Carlos,* Giovanni Cimara; *Don Alonso,* Fernando Solieri; *Don Luigi,* Leo Garavaglia; *Carlotta,* Giulietta De Riso; *Maturina,* Luisa Leonardi; *Petruccio,* Manlio Busoni; *La statua del commendatore,* Tino Erler; *La Violette,* Gianfranco Bellini; *Ragotin,* Ruggero De Bonis; *Ser Lunedì,* Emilio Calvi; *Un povero,* Pietro Tordi.
Regìa di Nino Meloni

22,10: CONCERTO
diretto dal M° Mario Gaudiosi

1. Weber: *Peter Schmoll e i suoi vicini,* introduzione dell'opera; 2. Sibelius: *Valzer triste,* op. 44; 3. Giuranna: *Apina rapita dai nani della montagna,* suite; 4. Biondi: *Minuetto in re maggiore;* 5. Escobar: *Terra di fuoco.*

22,45-23: Giornale radio.

VENERDÌ 23 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il figliol prodigo*, radioscena di Agostino Turla.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Smetana: *Libussa*, introduzione dell'opera; 2. Mariotti: *Suite per violino e orchestra;* 3. Saronno: *Mormorio di fronde;* 4. Schumann: *Adagio e scherzo;* 5. Tiberino: *Bozzetti orchestrali;* 6. Luigini: *Balletto.*

13,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Vallini: *Echi toscani;* 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina;* 3. Scassola: *Stella Maris;* 4. Sgambati: *Serenata napoletana;* 5. Bucchi: *Alba sul monte Subasi.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio:* « Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori ».

17,35: CONCERTO del soprano MARIA TERESA PEDICONI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Sarri: *Corre l'agnelletta;* 2. Monteverdi: *Aria*, dall'opera « Ercole amante »; 3. Schumann: a) *Il loto*, canzoncina popolare, b) *Il volto tuo;* 4. Mortari: *Pastorelle;* 5. Pizzetti: *E il mio dolor io canto;* 6. Persico: *Carillon;* 7. Napoli: *Disperata.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da EUGENIO JOCHUM
con la collaborazione della violinista GIOCONDA DE VITO
Musiche di GIOVANNI BRAHMS

PARTE PRIMA: *Concerto in re maggiore*, op. 77, per violino e orchestra: *a)* Allegro non troppo, *b)* Adagio, *c)* Allegro giocoso, ma non troppo vivace. — PARTE SECONDA: *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 68: *a)* Un poco sostenuto - Allegro, *b)* Andante sostenuto, *c)* Adagio - Più andante - Allegro non troppo ma con brio.

Nell'intervallo (21,30 circa): Conversazione di Vittorio G. Rossi.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRINA diretta dal M° SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.

12,40: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 2. Cuscinà: *Il ventaglio*, selezione.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del pianista ALBERTO MOZZATI: 1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore* (trascrizione Busoni); 2. Schieppati: *Toccatina.*

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del violoncellista GILBERTO CREPAX - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Tessarini: *Adagio e allegro;* 2. Schumann: *Canto della sera;* 3. Cassadò: *Serenata;* 4. Mattioli: *Danza.*

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Braschi: *Bruttina;* 2. Di Lazzaro: *Ricordi le rose;* 3. Lauri: *Mia dolce Carmela;* 4. De Ponce: *Estrellita;* 5. Rosati: *Roselita;* 6. Cioffi: *Nuccia.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Orsomando: *Riscossa;* 2. Pinna: *Rapsodia su canzoni di Costa;* 3. Malerba: *Inno imperiale;* 4. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia dal balletto; 5. Spindler: *Cavalcata degli ussari;* 6. Claudi: *In marcia.*

21,10: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro »; 2. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da « L'amante segreta »; 3. Militello-Marchetti: *Ho trovato una villetta*, da « Le signorine della villa accanto »; 4. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 5. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da « La scuola dei timidi »; 6. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da « Scampolo »; 7. Derewitski-Martelli: *Serenata solitaria*, da « La bocca sulla strada »; 8. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita*, da « Il capitano degli ussari »; 9. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da « La sonnambula »; 10. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da « Il vagabondo »; 11. D'Anzi-Bracchi: *Come una fata*, da « La peccatrice »; 12. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 13. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da « Antonio Meucci »; 14. Fiorda-Maneri: *Il mio ritornello*, da « La dama e il cow-boy ».

22:

Nozze d'Arlecchino

Un atto di UGO FALENA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il pievano*, Guido De Monticelli; *Carlo*, Fernando Farese; *Carmela*, Stefania Piumatti; *Angiola*, Ada Cristina Almirante; *Bepi*, Giampaolo Flavioni.
Regia di ENZO FERRIERI

22,25 (circa): VALZER CELEBRI: 1. Strauss: *Vino, donna e canto;* 2. Ciaikowsky: *Valzer dei fiori*, dalla suite « Lo schiaccianoci »; 3. Blanc: *Malombra;* 4. Lincke: *Indra*, valzer dall'operetta « Nel regno di Indra ».

22,45-23: Giornale radio.

Contro il mal di testa

i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poichè, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà **i 7 vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto perdura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,—.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

SABATO 24 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - Secondo Corso: *Radiogiornale*: *a*) Parole ai giovani: «L'Italia e il mondo», rubrica del cons. naz. Nino D'Aroma; *b*) «Galileo Galilei», conversazione del prof. Roberto Marcolongo, nel terzo centenario della morte del grande scienziato; *c*) Letture da opere di Galilei.
10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla* - Anno III, n. 6.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 MUSICA VARIA: 1. Carabella: *Bambole animate;* 2. Savino: *Carezza danese;* 3. Ranzato: *La ronda dei fantasmi.*
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Del Pistoia: *Conosci questa musica;* 2. Del Pelo: *Conosco una ragazza popolana;* 3. Jungher: *Hek mek;* 4. Paisaniello: *Ti voglio bene assai;* 5. Marletta: *Tarantella dell'amore;* 6. Sciorilli: *Un bacio per un fiore;* 7. Leonardi: *Ciao, bionda;* 8. Fiaconaro: *Serenatella innamorata;* 9. Duc: *Ballando sull'aia;* 10. Bianco: *Polca* (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SGARAVATTI - Padova).
14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Sampietro: *Minuetto e finale;* 2. Salerno: *Serenata d'amore;* 3. Vidale: a) *E' vero,* b) *Colloquio di bambole;* 4. Arlandi: *Divertimento;* 5. Ravetto: *Tre pezzi per orchestra.*
14.45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.
17,15: DISCHI DI NOVITÀ E DI SUCCESSO CETRA - PARTE PRIMA: 1. Paisiello: *Nina o la pazza per amore,* introduzione (Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° Ugo Tansini); 2. Ponchielli: *La Gioconda,* «A te questo rosario» (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Wagner: *Lohengrin,* «Sola nei miei prim'anni» (soprano Rosetta Pampanini); 4. Liszt: *Studio in fa minore* (pianista Carlo Zecchi); 5. Puccini: *La bohème,* «Che gelida manina» (tenore Giovanni Malipiero); 6. Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata,* coro dei Lombardi e dei Pellegrini (Coro e orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretti dal M° Gino Marinuzzi). - PARTE SECONDA: 1. Rolando-Nisa: *Il gallo della Checca;* 2. D'Anzi-Galdieri: *Mattinata fiorentina;* 3. Cocal-Quattrini: *La parata dei nani;* 4. Simonini: *Luna marinara;* 5. Sommalvico-Cantoni: *Fammi sognare;* 6. Tertulliano-Beltrami: *Ti voglio così.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,20: Notiziario dall'interno - Estrazione del R. Lotto - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. OTTORINO TERZI, Segretario del Sindacato Fascista Ingegneri.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. MUSICHE CARATTERISTICHE ROMENE: 1. Teodosiu: *Danza romena n. 2;* 2. Dimicu: *Melodie popolari romene* — II. Conversazione — III. MUSICHE ROMENE CONTEMPORANEE: 1. Enescu: *Rapsodia n. 2 in re maggiore;* 2. Dragoi: *Danza,* dal «Divertimento rustico»; 3. Scarlatescu-Regalsky: *Bagattella.*

21,15:
Pensaci, Giacomino!
Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Agostino Toti, professore di storia naturale,* Guido De Monticelli; *Lillina, sua moglie,* Misa Mordeglia Mari; *Giacomino Delisi,* Fernando Farese; *Cinquemani, vecchio bidello del ginnasio,* Silvio Rizzi; *Marianna, sua moglie,* Ada Cristina Almirante; *Rosaria Delisi, sorella di Giacomino,* Rina Centanaro; *Il cavalier Diana, direttore del ginnasio,* Luigi Grossoli; *Padre Landolina,* Gino Pestelli; *Rosa, serva in casa Toti,* Angela Meroni; *Filomena, vecchia serva in casa Delisi,* Nella Marcacci; *Battista, vecchio servo in casa Delisi,* Walter Tincani; *Nini - Bambino - Scolari del ginnasio.*
Regìa di ENZO FERRIERI

22,45: Giornale radio.
23 (circa) **- 23,30:** ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15 ORCHESTRINA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Filippini: *Caro papà;* 2. Trevisiol: *Vieni, t'aspetto sul mio cuore;* 3. Celani: *La porta chiusa;* 4. Ala: *La canzone del cardellino;* 5. Marchetti: *Quando una stella;* 6. Simonini: *Soltanto il nome;* 7. Jannitelli: *Ormai.*
12,35: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte: OLGA BROGNO CESAREO: 1. Petersen: *Sonata*: *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Presto; 2. Selvaggi: *Notturno;* 3. Gavazzeni: *Furlana.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera,* introduzione dell'operetta; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli,* selezione; 3. Milloecker: *La Dubarry,* fantasia; 4. Pietri: *Addio, giovinezza,* selezione.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25-14,45: QUARTETTO TIPICO FIORENTINO diretto dal M° MARIO DELL'OMODARME: 1. Dell'Omodarme: *Sigaraie fiorentine;* 2. Chenna: *Cabalinita sivigliana;* 3. Anonimo: *Stornelli fiorentini;* 4. Bixio: *Valzer dell'organino;* 5. Cesarini: *Serenatella sotto la luna;* 6. Tagliaferri: *Tarantella.*

15-17 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

17: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Lucia di Lammermoor
Dramma tragico in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GAETANO DONIZETTI
Interpreti principali: MARGHERITA CAROSIO, GALLIANO MASINI, ENZO MASCHERINI, AUGUSTO BEUF.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (17,40 circa): Giornale radio; 2. (18,35 circa): «Da vicino e da lontano», conversazione di Mario Ferrigni.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

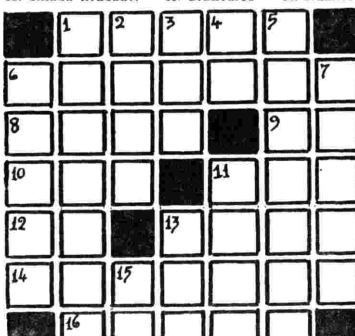
20,40: IL FANTOCCIO DI NEVE
RIVISTA DI RICCARDO MORBELLI
con novità musicali di G. FILIPPINI e MASCHERONI
Interpreti principali: Nina Artuffo, Germana Romeo, Norina Pangrazi, Jone Cacciagli, Bebe Tommei, Fausto Tommei, Giuseppe Valpreda, Umberto Mozzato, Umberto Casilini, e Franco Rità.
Orchestra diretta dal M° ZEME
Regìa di GUIDO BARBARISI

21,25:
Concerto sinfonico
diretto da GIUSEPPE MORELLI
con la collaborazione della pianista PINA PITINI
PARTE PRIMA: Mozart: *Idomeneo,* introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore op. 37,* per pianoforte e orchestra: *a*) Allegro con brio, *b*) Largo, *c*) Rondò (Allegro e Presto) (solista PINA PITINI). PARTE SECONDA: 1. Celsi: a) *Paesaggi;* b) *Ombre e luci;* 2. Wagner: *Parsifal,* incantesimo del Venerdì Santo; 3. Zandonai: *Giulietta e Romeo,* cavalcata.

Nell'intervallo (22,5 circa): Notiziario.
22,45-23: Giornale radio.

giochi

PAROLE CROCIATE

Orizzontali: 1. Le donne le hanno ridotte ai minimi termini — 6 Le reni degli animali da macello — 8. Venuto al mondo — 9. Adesso (ap.) — 10. Desinenza di diminutivo femminile — 11. Un po' di cloruro — 12. Sillaba titubante — 13. Granturco — 14. Numero

— 16. Malanimo contro alcuno. — *Verticali*: 1. Scopa — 2. Offesa — 3. Isoletta nel gruppo delle Cicladi — 4. Non.., assente, e nemmeno presente — 5. Medicamento che si ottiene per soluzione nel vino — 6. Coraggio — 7 Corrosa — 11. Amici dell'uomo — 13. Smorto, in francese — 15. Targa triestina.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 1): Ina - Madre - Intieri - MN - Osa - NA - Iato - Osta - Indiscrezione - Area - Iena - Er - Osi - Ma - Insieme - Atona - Ana

PAROLE CROCIATE (N. 2) - *Orizzontali*: Ora - AL - Trave - Io - Ama - EV - Orsi - Ada - Sterile - Ala - Arpa - VA - Uno - Ai - Orare - AT - Ode. — *Verticali*: Lava - RT - Ara - Le - Amarena - Uva - Ir - Ossia - Edera - Ita - Ala - Ava - PI - Urto - Oro - Oa - Ed

prosa

(Segue da pag. 7)

Non è brutalità quella del povero Cinquemani, ma esasperazione, perchè la ragazza — che ha ceduto alle seduzioni di Giacomino, un giovane scapestrato — dovrà divenir madre. Il professore è vecchio, ha un cuore paterno, generoso: un'idea nobilissima si fa strada nel suo cervello, e più nel suo cuore. Sposerà la ragazza, s'intende, per darle una posizione sociale, per farle godere l'agiatezza e — quando egli morrà — la pensione. Non per altro. Di fronte al mondo moglie; di fronte a se stesso, figlia adottiva: chè l'idea del professore si spinge più oltre, al di là della sua stessa vita e contempla la posizione in cui si troverà la vedova... Pensaci, Giacomino! Chissà che allora il giovane seduttore, ravveduto, non la sposi e non diventi effettivamente il padre di suo figlio. Ma la morale del professore scandalizza tutti. Che importa? Il professore non segue la morale degli uomini. E' vecchio e segue la morale di Dio, davanti al quale si prepara serenamente a comparire.

L'AMORE FA FARE QUESTO E ALTRO

Tre atti di Achille Campanile con musiche di Mario Vallini (Mercoledì 21 gennaio - Primo Programma, ore 21,30).

Campanile, tutto Campanile, con il suo umorismo schietto ed inconfondibile, è nei tre atti di questo lavoro, che procurò all'Autore avventure addirittura clamorose il giorno della sua prima rappresentazione al Teatro Manzoni: possiamo dire sinceramente, ormai parecchi anni sono passati, che fu un fiasco, ma la commedia non lo meritava perchè, anche se presentava delle situazioni e uno svolgimento che poco hanno a che fare con il teatro nella sua normale accezione, era però ricca di battute e di scene umoristiche al cento per cento.

La storia di Battilocchio, celebre professore universitario, costretto dai capricci di un bimbo bizzoso e per amore della sua fidanzata, a vivere le più strane avventure, raccontata con parole diverse da quelle di Campanile, perderebbe ogni sapore; ricorderemo soltanto, accanto alla figura del protagonista, quella di Capperino, una delle più riuscite della commedia e quella del brigante di buon cuore. Attorno a questi personaggi ne folleggiano molti altri, più o meno dotati di rilievo teatrale, ma in bocca ad ognuno di essi è sempre la battuta di Campanile, che è di una irresistibile comicità ed è la vera ragion d'essere di tutta la commedia.

IL FANTOCCIO DI NEVE

Rivista di Riccardo Morbelli con musiche originali di G. Filippini e Mascheroni (Sabato 24 gennaio - Secondo Programma, ore 20,40).

Durante la cerimonia inaugurale di un monumento a un insigne archeologo succede un fatto quanto mai singolare. Anzichè il marmo del grande scienziato appare sotto il lenzuolo un fantoccio di neve, costruito per beffa da un gruppo di studenti e sostituito al trafugato monumento. Ma il fatto più insolito è che questo fantoccio si anima: la sua imponenza e l'invidiabile situazione di non aver cuore nè anima, lo rendono un perfetto uomo d'affari e difatti ottiene la presidenza di una casa cinematografica.

La carriera del nostro fantoccio è brillantissima e in breve tempo la casa da lui diretta diventa la più ricca e la più prospera, ma viene il giorno in cui egli sente il bisogno di avere un cuore e questo è la sua rovina perchè il suo corpo di neve non resiste al calore di quel cuore

Satirica nello spunto, questa rivista di Morbelli, chiude in un clima di umanità e di sentimento.

PROGRAMMI RADIOFONICI

DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna (592, 506,8, 120). Böhmen (1113, 269,5, 60): Alpen (886, 338,6, 100): Danubio (922, 326,5, 100): Vistola (224, 1339, 120): Posen (1204, 249,2, 50): Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120): Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32). — Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3) Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 18,10: Concerto dell'Orchestra Filarmonica - 19: Notiziario - **19,30:** Programma vario: *Una visita a...* - **19,45:** Echi sportivi - 20: Notiziario - **20,20:** Concerto variato - **21:** Varietà: *Sorprese* - **21,20:** Varietà musicale - **22:** Notiziario - **22,10** (circa): Musica caratteristica e leggera - **24:** Notiziario - **0,10** (circa): Musica leggera - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - **20,20:** Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - **22:** Notiziario - **22,10** (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'int. (24): Notiziario.

MARTEDI' - 20: Notiziario - **22,20:** Musica caratteristica viennese - **21:** Umorismo e danze - **21,10:** Concerto variato - **22:** Notiziario - **22,10** (ca): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - **1-2:** Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - **20,20:** Programma folcloristico - 21: Radiocabaret - **21,30:** Varietà: *L'allegro altoparlante* - **22:** Notiziario - **22,10** (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'int. (24): Notiziario.

GIOVEDI' - 19,45: Cronaca politica - **20:** Notiziario - 20,20: Programma vario: *Ascoltate tutti!* - **22:** Notiziario - **22,10** (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

VENERDI' - 19,30 (circa): Radioconcerto - **20:** Notiziario - **20,20:** Varietà musicale: *Come vi piace* - **21:** Serata di varietà - **22:** Notiziario - **22,10:** Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario.

SABATO - 19,45: Cronaca politica - **20:** Notiziario - **20,20:** Concerto variato - **21:** Varietà: *Che cosa avverrà poi?* - **21,20:** Programma vario - **22:** Notiziario **22,10** (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario.

GIAPPONE

Tokio FVW 7257 kC/s 41,34 m - JLT 6190 kC/s 48,47 m

Trasmissione giornaliera - **21**: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. - **21,30:** Notizie in tedesco, musica varia, conversazione. - **22:** Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22,30: Notiziario in italiano e commento d'attualità. - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione - **23,30:** Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - **24:** Notiziario in inglese, musica e conversazione. - **0,30:** Chiusura.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC s. 276,2 m. 4,5 kW

DOMENICA - 19,30: Dischi - 19,45: Notizie sportive - **20:** Concerto vocale - **21:** Conversazione - 21,15: Musica da ballo - **21,30:** Musica di tamburizze - **22-23:** Serata danzante - Nell'intervallo (22,40): Notiziario.

LUNEDI' - 19,30: Dischi - **19,40:** Lezione di lingua - **20:** Concerto sinfonico (reg.) - **22:** Notiziario - **22,15-23:** Musica da ballo.

MARTEDI' - 20: Musica tedesca - 21: Serata dedicata ai Volontari - **22:** Notiziario - **22-23:** Musica da ballo.

MERCOLEDI' - 20: Orchestra, violino e piano - **20,30:** Radioconcerto - 21: Conversazione - **21,15:** Radiorchestra 22: Notiziario - **22,15** (ca)-**23:** Musica da ballo.

GIOVEDI' - 19,30: Dischi - **20-23:** Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notiziario.

VENERDI - 19,30: Dischi - **19,40:** Lezione di lingua - 20: Conversazione - **20,30:** Dischi richiesti - 21: Serata dedicata ai Volontari - **22:** Notiziario - **22,15** (ca)-**23:** Musica da ballo.

SABATO - 19,30: Dischi - **20:** Radiorchestra - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - **22,15** (ca)-23: Musica da ballo.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

UN APPELLO ALLE RADIOFOCOLARISTE

Per onorare la memoria di Spumettino, e di **Baffo di gatto, bizzarri pseudonimi** di Giuseppe **Eugenio Chiorino, scrittore** e conversatore tanto **caro ai fanciulli,** le « **Azzurrine** radiofocolariste » **torinesi hanno preso l'iniziativa** di rivolgere a tutte **le piccole amiche e colleghe** delle altre città l'invito ad una sottoscrizione da farsi per l'erigendo asilo che sorgerà nel Santuario dedicato a Santa Teresina in Torino. Le offerte devono essere inviate al Rettore del Santuario con l'indicazione del motivo del versamento.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO
Sarti
COGNAC GRAN PREM
SARTI
...è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — **STAZIONI ONDE MEDIE:** m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.

DOMENICA 18 GENNAIO 1942-XX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8.40: Notiziario in francese.

8,15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Mezzosoprano Pina Gualandri: 1 Caldara: « Come raggio di sol »; 2. Pizzetti: « I pastori »; 3. Mascagni: « Serenata » dall'opera « L'amico Fritz »; 4. Pizzetti: « Oscuro è il ciel ». — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. — Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00. Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 e RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,52: Eventuale conversazione in olandese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica sinfonica. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica organistica: 1. Gabrieli: « Toccata »; 2. Frank: « Preghiera ». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,15-15,45 (3 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Notiziario in thailandese. — 16,45: Musica varia. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17,15: Organista Clotilde Moiso: 1. Boellmann: « Suite gotica »: a) Introduzione corale, b) Minuetto gotico, c) Preghiera, d) Toccata. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Conversazione in persiano. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 11 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica operistica: 1 Cimarosa: « Giannina e Bernardone », introduzione 2 Verdi: « Rigoletto » (Cortigiani vil razza dannata); 3. Weber: « Oberon » (Piangi mio cuor); 4. Bellini: « La sonnambula » (Prendi l'anel ti dono); 5. Ponchielli: « La Gioconda », (A te questo rosario); 6. Puccini: « Manon Lescaut », (Donna non vidi mai); 7. Rossini: « La gazza ladra », (Cavatina di Ninetta). — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00 Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20-19,50: Musica sinfonica. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20.00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21.20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35: (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140) **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Inni e marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Rassegna episodica di guerra. — 2,10: Violinista Margherita Ceradini-Vacchelli: 1. Veracini: « Sonata VIII » (largo-allegro - allegro-grave-allegro); 2. Martini Renzo: « La casa dei gelsomini ». — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano - Eventuali notizie sportive

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Beniamino Zambetti: 1. Bach: « Preludio e fuga »; 2. Bach: « Fantasia »; 3. Ravalli: « Pastorale. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4.20: Conversazione in inglese. — 4,30: Norma, 4 atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini, atto primo. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDI 19 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Turandot, tre atti di Renato Simoni e Giuseppe Adami, musica di Giacomo Puccini: selezione dell'atto terzo. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7.30: Notiziario in italiano.

7,40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI IN LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21) Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in spagnolo. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Soprano Elisa Capolino - Tenore Giovanni Ugolotti - Musica varia. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica operistica: 1. Rossini: « La gazza ladra », (Preghiera di Ninetta); 2 Verdi: « Rigoletto », (Parmi veder le lacrime); 3. Donizetti: « Linda di Chamounix », romanza di Pierotto; 4. Mussorgski: « Kovantcina », interludio dell'atto quarto. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15-10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica sinfonica. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35-16,48: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,49-17,02: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,03-17,16: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,17-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Tenore Bruno Anselmi: 1. Testi: « Intorno all'idol mio »; 2 Anonimo: « O leggiadri occhi belli »; 3. Respighi: « I tempi assai lontani »; 4. Respighi: « Invito alla danza » - Musica varia. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19.35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19.40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL**

NORD AMERICA. — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini: 1. Verdi: «La forza del destino», introduzione; 2. Mozart: a) «Larghetto del quintetto in la maggiore»; b) «Minuetto», dal «Divertimento in re maggiore»; 3. Zandonai: «I cavalieri di Ekebù», fantasia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Verdi: «La forza del destino», (Solenne in quest'ora), 2. Mascagni: «L'amico Fritz, (Son pochi fiori); 3. Verdi. «Aida», (Quest'assisa che io vesto».

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,30: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21.20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30. **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30-22,40 (circa): **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartier Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Inni e marce. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica operistica: 1. Boito: «Mefistofele», (Dai campi, dai prati)); 2. Donizetti: «Linda di Chamounix», (Romanza di Pierotto); 3. Wolf-Ferrari: «I gioielli della Madonna», (Aprila, bella, la finestrella); 4. Gomez: «Il Guarany» (C'era una volta un principe); 5. Puccini: «Tosca», (O dolci baci). — 2,00: Rassegna navale. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3.00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese — 4,30: Canzoni popolari - Soprano Jolanda Di Maria Petris - Violinista Vittorio Emanuele - Selezione di operette: 1. Cuscinà: «Il ventaglio»; 2. Lehar: «Paganini». — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 20 GENNAIO 1942-XX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica vocale da camera: Celebri melodie interpretate dal soprano Ines Maria Ferraris e dal tenore Gino del Signore — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale di intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Puccini: «Turandot», (Non piangere Liù) 2. Verdi: «Il trovatore», (Stride la vampa); 3. Gomez: «Salvator Rosa», (Di sposo, di padre). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12.30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

13.00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in giapponese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Andrea Chénier,** quattro atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano, atto primo - Musica varia. — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14.30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15.15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16.00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica leggera. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

16.35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35-16,48: Lezione dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49-17,02: Lezione dell'U.R.I. in romeno. — 17,03-17,16: Lezione dell'U.R.I. in svedese — 17,17-17,30: Lezione dell'U.R.I. in greco.

17.30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica sinfonica: 1. Rossini: «Il signor Bruschino», introduzione; 2. Luigini: «Balletto egiziano»; 3. Ciaikowski: «Capriccio italiano», op. 45. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMNISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese — 19,20: Soprano Elisa Farroni: 1 Cavalli: «Affè... Affè»; 2. Donizetti: «Morta»; 3. Monteverdi: «L'incoronazione di Poppea», aria; 4. Bellini: «Vaga luna che inargenti» - Musica varia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica organistica.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica vocale da camera: 1. Tosti: «Ideale»; 2. Leoncavallo: «Mattinata»; 3. Rotoli: «Gondola nera».

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) (2 RO 3): Per il Mediterraneo Centrale: 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21.20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartier Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30-0,35 (solo 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Inni e marce. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40. Violoncellista Nerio Brunelli. — 2,00-2,10: Conversazione in portoghese — 2,10-2,30: Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3.00-6.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: **Notiziario in albanese.** — 3,30: Musica varia. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. 4,30: Musica operistica - Musica sinfonica. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezioni di operette: 1. Pietri: «Acqua cheta»; 2. Chueca-Valverde: «La gran via»; 3. Ranzato: «Il paese dei campanelli». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8.00. **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9.00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica: 1. Gasco: «Buffalmacco», preludio giocoso; 2. De-Benedictis: «Pastorale»; 3. Marchesini: «Polonese da concerto». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Banda della Milizia e Artiglieria Contraerei diretta dal M° Liberato Vagnozzi: 1. Palombi: «Marcia solenne con corale»; 2. Ponchielli: «Gavotta», trascrizione Vessella; 3. Verdi: «Prestissimo», dal «Quartetto in mi minore»; 4. Bucalossi: «Gitana», valzer; 5. Giuranna: «Patria», marcia e finale. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in**

francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14.30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4) **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica operistica: 1. Giordano: «Andrea Chénier». (Sì, fui soldato); 2. Mozart: «Le nozze di Figaro», (Porgi, amor); 3. Verdi: «I vespri siciliani», (O tu, Palermo); 4. Wolf-Ferrari: «I quatro rusteghi», (Lucieta xe un bel nome); 5. Mascagni: «Iris», (Un dì ero piccina). — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16.35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35-16,48: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,49-17,02: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,03-17,16: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,17-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17.30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17.30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica bandistica: 1. Bach: a) «Corale», b) «Aria», c) «Giga»; 2. Cirenei: «Sul Trasimeno» - Musica leggera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,50: Notiziario in spagnolo.

13.00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Andrea Chénier, quattro atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano, atto terzo — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20.00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Verdi: «Il trovatore», (Il balen del suo sorriso); 2. Rossini: «Il barbiere di Siviglia», (Una voce poco fa); 3. Puccini: «Tosca», (Recondita armonia).

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3) — 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,30: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21.20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07- 0,10: (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Inni e marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40-150: Conversazione. — 1,50: Ernani, quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi, selezione dell'opera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3.00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Pianista Augusto D'Ottavi. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica vocale da camera: Mezzosoprano Maria Urban - Musica leggera. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 1942-XX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7.40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica operistica. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14.30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica vocale da camera: soprano Ines Maria Ferraris e tenore Gino Del Signore: 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE** - Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Notiziario in thailandese. — 16,45: Musica varia. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Notiziario in bengalico.

16.35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35-16,48: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49-17,02: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,03-17,16: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,17-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,45: Pianista Gigliola Galli - Selezione di operette: 1. Costa: «Scugnizza»; 2. Pietri: «Rompicollo»; 3. Lehàr: «Clò-Clò», (Il mondo gira intorno all'amore). — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Selezioni di operette: 1. Suppé: «La bella Galatea» introduzione; 2. Pietri: «Addio, giovinezza» - Musica varia. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canzoni popolari: 1. Randazzo: «Canzuna di La Chiana»; 2. Buti: «Stornelli fiorentini»; 3. Filippi: «El ti».

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21.10-21,30: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21.20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Inni e marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musiche richieste. — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3.00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Alessandro Pascucci. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10. Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica varia. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20. Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÌ 23 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica bandistica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.
12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.
12.30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.
13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio
13,00-13,25 **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.
13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.
13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).
13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Pianista Marta De Conciliis - Musica leggera. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**
14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14.30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in bulgaro
15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazioni in spagnolo.
15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**
15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**
16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**
16.30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica vocale da camera: soprano Maria Predite - Concerto del tenore Vincenzo Jacono — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano
16.35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,45-16,48: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,49-17,02: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,03-17,16: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo — 17,17-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.
17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.
17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **Madama Butterfly**, tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, musica di Giacomo Puccini, atto terzo. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**
18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**
18,15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.
19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Violinista Bruna Franchi: 1. Perpora: « Grave e fuga », dalla « Toccata in sol maggiore »; 2. Strauss: « La sorgente solitaria »; 3. Graalam: « Improvviso »; 4 Mussorgski: « Il ruscello » - Musica leggera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica varia.
20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica bandistica: 1. Cirenei: « Casteldelpiano »; 2 D'Elia: « Condottiero vittorioso »; 3. Rossoni: « Dopo il lavoro ».
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
20,40-21,20 **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO**: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**
21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alla 23,30]: m 221,1; kC/s 1140 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluse 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in francese** (escluse 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluse 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,7-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**
21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.
1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Inni e marce. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica sinfonica: 1. Scarlatti: « Burlesca »; 2. Prokofieff: « Il buffone », suite del « Balletto, op. 21 ». — 2,00: Conversazione. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**
3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: **Musica bandistica.** — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Il trovatore**, quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi, atto secondo - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 24 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30. **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Canzoni popolari: 1. Fara: « Ninnia », ninna nanna sarda; 2. Fortini: « Canto della Lucchesia »; 3. Oddone: « To-Ninine », serenata friulana. — 9,00-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**
12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**
12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo.
13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.
13,00-13,25 (2 RO 7 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.
13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).
13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTERMO ORIENTE (Giappone. Cina Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,30 (circa): Musica varia. — 13.45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Cavalleria rusticana**, un atto di Giovanni Targioni-Tozzetti, musica di Pietro Mascagni, selezione. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: **Musica leggera.** — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano
15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in croato.
15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**
16.00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**
16.30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.
16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35-16,48: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49-17,02: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,03-17,16: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,17-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.
17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.
17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma **e notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica leggera - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**
18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**
18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357). **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00. Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19.35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19.40-19.50: Musica araba.
19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**
20.00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20.30: Musica varia.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
20.40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: **Notiziario in maltese.** — 20.50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO**: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357; m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20.50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**
21 00-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21.30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — **24,00: INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 9,07-24,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**
21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53,22,00: Musica araba.
1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del progamma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Inni e marce. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Soprano Vera Sciuto - Tenore Muzio Giovagnoli. — 2,00: Rassegna politica internazionale di Robur. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**
3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Baritono Mario Borriello - Soprano Eva Parlato - Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.